





## الباب المفتوح

### نستطيع انتخاب رئيس مسلم للولايات المتحدة!

قرأت باهتمام بالغ المقال الذي كتبه سعادة السفير الاردني في الولايات المتحدة الأستاذ محمد كمال بنتون، ويهود اميركا.. والسلام في الشرق الاوسط، والذي نشرته صحيفة واشنطن بوست بتاريخ ١٩٨٧/٦/١٩ ثم نشرت جريدة (الدستور) ترجمة له بتاريخ ١٩٨٧/٦/٢٠.

ومخاطبة الشعب الاميركي بالنطق والعقل زاوية لم يطررها العرب اعلاميا او شعبيا بالشكل الصحيح، منذ ان بدأت قضيتنا العربية في بدايات الخمسينات من هذا القرن، وقد احسن سعادة سفيرنا في الولايات المتحدة صنعا بهذا المقال، الذي وجهه الى الشعب الاميركي، وإلى مآكثه الاعلامية والسياسية.

وتبقى زاوية اخرى لم يطررها العرب ابدا بالشكل المطلوب والفعال، وهي زاوية العمل على دعم اللوبي العربي الاسلامي في اميركا.. فهناك ما يزيد على ستة ملايين مسلم في الولايات المتحدة، ويضاف اليها نصف هذا العدد من العرب الاميركيين. وبينما نجد بعض الدول العربية الآن منشغلة بدعم الحارثيين في افغانستان بمئات الملايين من الدولارات، ودولا اخرى منشغلة بدعم الهجوم الإيراني على العراق، لا نجد اي تحرر رسمي او شعبي للجم (اللوبي) العربي الاسلامي في اميركا.

ان ميزانية الخدمات لشركة بترول صغيرة في اية دولة نفطية (بمعدل مليار دولار للسنة الواحدة) قادرة على تحييد اللوبي الصهيوني اذا ما صرفت على دعم اللوبي العربي الاسلامي في اميركا.. ويحاول المسلمون والعرب الاميركيون هناك تجميع انفسهم عن طريق انشاء مجلس الشؤون العربية الاميركية، وايضا عن طريق انشاء (المجلس الوطني للشؤون الاسلامية) في الولايات المتحدة والذي ارسل رسائل الى جميع الدول العربية والاسلامية وإلى العديد من المؤسسات والافراد يطلب الدعم منهم.

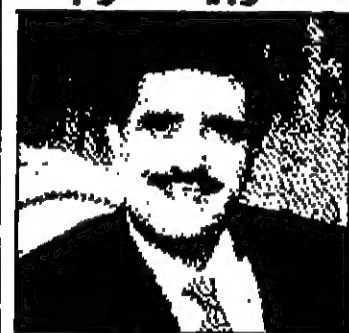
ان دعوة بسيطة لجمع التبرعات - بواقع دولار واحد من كل مسلم في العام الواحد - لدعم اللوبي العربي الاسلامي في الولايات المتحدة، من على منابر المساجد وعبر الوسائل الاعلامية، كافية لجعل مليار دولار سنويا للعلم على تحييد اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة.

ان اقل ما يمكن ان تفعله الشعوب الاسلامية لاختراق الحواجز الاعلامية والسياسية المتناحرة هو رفع شعار «ادع دولارا لتكسب صوتا».. للعلم على تحييد اللوبي الصهيوني الاميركي في الانتخابات الرئاسية القادمة.

فهل يتحرك العمل الاسلامي العالمي الحقيقي، ام هل يبقى وعينا الاسلامي مزمعا وهو يتسامل عن الاولويات؟! اياد ابراهيم القطان

## سفير قطر يكرم وفد بلاده

### لمؤتمر وكلاء وزارات التربية العرب



• الشيخ حمد بن محمد

عمان - الدستور - اقام سعادة الشيخ حمد بن محمد بن جبر آل ثاني سفير دولة قطر في عمان عميد السلك الدبلوماسي مادية عشاءا في القصر على شرف سعادة السيد عبدالعزيز تركي وكيل وزارة التربية والتعليم بدولة قطر.

وقد حضره عدد من السادة الوزراء وكبار رجال الدولة ووكلاء وزارات التربية والتعليم وكبار المسؤولين عن التربية في الدول العربية المشاركة بمؤتمر وكلاء وزارات التربية العرب.

• الشيخ حمد بن محمد

اسماء خطباء ومدربي المساجد لصلوة الجمعة اليوم

عمان - الدستور - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدربي المساجد لصلوة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد عمان

الحسين الكبير وسط البلد الخطيب الدكتور محمود العواطي والمدرب الدكتور نوح سلمان، الامير الحسن الشيباني الخطيب الدكتور عبدالعزيز الخطيب الاشرفية الخطيب الاشرفية الخطيب سعيد حجابي، حصة بن عبدالمطلب مارك الخطيب الدكتور علي الفقيه والمدرب مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية الخطيب الخطيب الدكتور ابراهيم زيد الكيلاني، صلاح الدين جبل عمان الخطيب محمد شقرة، الكلية العلمية جبل عمان الخطيب مطلق المصنبي، صبيب بن سان جبل عمان الخطيب عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد جبل عمان الخطيب احمد زايد، المقدي جبل عمان الخطيب عبدالله تلعاسنة، الحمصي عبيدون الخطيب عيسى اللخاري، الفقيه الشيباني الخطيب الدكتور همام سعيد، بلال بن رباح الشيباني الخطيب امين عمر، ضاحية الحسين الشيباني الخطيب احمد الكيلاني، المنصور الشيباني الخطيب عادل عزاري، ابوالمقلات الشيباني الخطيب محمد الفخادي، الزميلي الشيباني الخطيب الدكتور راجح الكروي، السعدي اللويدية الخطيب موفق عبيد، كلية الشريعة اللويدية الخطيب الاحمدي الحفني، احمد قارة

د. خليفات يرعى حفل تخريج طلبة المدرسة النموذجية باليرموك

اريد - الدستور - رعى الدكتور محمد سعيد خليفات رئيس جامعة اليرموك بالوكالة حفل تخريج طلبة المدرسة النموذجية بجامعة اليرموك. وفي بداية الحفل اكد احد الطلبة كلمة الخريجين اكد فيها الاسس العلمية والعملية التي تنتهجها ادارة المدرسة في اعداد الكوادر المؤهلة من خلال البرامج التي تطرحها.

ثم القى الدكتور محمد ابراهيم حسن مدير برامج المدرسة كلمة اشاد فيها بدور الجامعة في دعم ادارة المدرسة بمختلف النواحي خصوصا المادية والاكاديمية منها.

ثم القى الدكتور محمد ابراهيم حسن مدير برامج المدرسة كلمة اشاد فيها بدور الجامعة في دعم ادارة المدرسة بمختلف النواحي خصوصا المادية والاكاديمية منها.

مدعوون لمراجعة كلية عمان للمهن الهندسية غذا

عمان - الدستور - تطلب كلية عمان للمهن الهندسية من التاليف اسامهم لمراجعة محاسب الكلية صباح غد السبت لدفع رسوم امتحان الدبلوم وهم:

محمد ابراهيم البدر، جمال لطفي الحوراني، قاتن عدنان ياسين، علي حمود الخرمي، فيصل محمد عماش، حسين عبدالكريم المزاحبة، تيسر عبدالكريم ابو صالح، عامر رضوان

عبيدي، خالد عيسى نوفل، داود سليمان ابو رزق، اسماعيل محمد عودة، حليم حنا الحارثي، محمد خليل الطقمان، عدنان ابراهيم عبدالرحمن، وائل سليمان بركة، منصور احمد الويس، ناجي رشيد عرقان، محمد سلمان العراودة، خليل حمد الجواد، جمال محمد الكوايتي، جوش رسمي الريحاني، وناهد عبداللطيف بلوم.

## الملكية نور تشارك بفعاليات دورة قادة التدريب لمعلمي ومعلمات دور الحضانات ورياض الاطفال



عمان - بقر - شاركت جلالة الملكة نور الحسين امس في فعاليات دورة قادة التدريب لمعلمي ومعلمات دور الحضانات ورياض الاطفال والتي تقيها مؤسسة نور الحسين بالتعاون مع كلية التربية في الجامعة الاردنية والرابطة الوطنية لتربية وتعليم الاطفال.

وحضرت جلالتها تطبيقا عمليا حديثا في تعليم الاطفال من خلال سرد القصص مع التركيز على الطفل كمشترك فعال في العملية التعليمية وعلى دور المعلم كمساعد في هذه العملية.

ثم شاركت جلالتها في المناقشة الجماعية مع المشتركين في الدورة وندعهم ٣٥ حيث تركز النقاش حول طرق وسبل تعليم الطفل وحته على

على سلسلة من المحاضرات والتطبيقات العملية التي يتم التركيز من خلالها على طبيعة نمو الطفل وكيفية تعلمه وكيفية اختيار للنهج

وسائل لتعليم المناسبة له وانواع الاجهزة المساعدة التي يجب تواجدها في الصف.

وتأتي هذه الدورة ضمن خطة مؤسسة نور الحسين لتطوير مشروع مركز التربية للطفولة المبكرة وهو مشروع مشترك للمؤسسة مع الجامعة

الاردنية بهدف الى توفير التدريب والمعرفة التي تساهم في تطور نمو الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة.

وفي نهاية الزيارة استمعت جلالتها الى جولة للدراسة الاعلامية للبيانات كما قامت بجولة في اقسام الروضة.

وقد حضر الافتتاح ممثلون من وزارة التربية والتعليم والتنمية الاجتماعية والجامعة الاردنية والمجدة العامة لمؤسسة نور الحسين.

## ٨,٥ مليون هكتار مساحة المناطق الرعوية في الاردن خمسة عوامل وراء تدهور وانخفاض انتاجية الغطاء الرعوي

والاستيطان الزراعي غير الطبيعي في المراعي السهوب موصولة ان هذه العوامل وغيرها اثرت بشكل مباشر على قلة انتاجية المراعي وانخفاض وتطور الثروة الحيوانية وظهرت النباتات الغازية وهي من الانتواع الشوكية غير القابلة للرعي.

ونظرا لهذه الظروف القاسية سعت الحكومة في مطلع الثمانينات الى توفير ظروف ملائمة لتنمية المراعي وتطويرها بما ينعكس بالتالي ايجابيا على الثروة الحيوانية فتمت اتفاقية مع برنامج الاغذية العالمي تقضي بتحويل مشروع لتنمية المراعي في الاردن وباشترت المنظمة التعاونية بتنفيذ هذا المشروع الريادي الذي يهدف الى حماية مساحات واسعة من الاراضي وتخصيصها للجمعيات التعاونية.

وتتمثل المرحلة الاولى من المشروع بزراعة تلك الاراضي بالشجيرات الرعوية وحمايتها من الانتواع والاستفادة من مياه الامطار من خلال حفظها في خطوط الحراثة الكونترية والمسابط الطولية وادخال زراعة الاعلاف الخضراء في الدورات الزراعية لزيادة انتاجها وتأمين الخراف اضافة الى منع الرعي لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات لانتاج الفرصة للنباتات الطبيعية لتنمو من جديد وساهمت هذه

الاعمال في نمو الشجيرات الرعوية وتنظيم برنامج رعي جيد. وتتمثل المرحلة الثانية من المشروع زراعة ثلاثة الاف هكتار بالشجيرات الرعوية من قبل الجمعيات التعاونية بالتعاون مع وزارة الزراعة والمنظمة المتعددة وقد انجزت المنظمة بالاضافة لذلك زراعة ٧٨١٥ دونما في بعض المحميات الرعوية في اللجون وماعين وغيرها وزراعتها بحوالي ٦٢٠ ألف شجرة رعوية.

واستكمالاً لتنفيذ مشروعات تنمية المراعي والثروة الحيوانية قامت المنظمة بمنح قروض لاصضاء الجمعيات التعاونية الراغبين بتأمين خرافهم بفوائد رمزية وبلغت قيمة القروض ٦٧٠ ألف دينار اسهمت في تسنين ٢٤ ألف خروف.

واكدت مصادر المنظمة ان الباب ما زال مفتوحا لجميع صغار المزارعين ومرسبي الانعام للاستفادة من هذه القروض.

ومن بين المشروعات التنموية التي فرغت المنظمة منها مؤخرا مشروع مراعي ماعين الذي تبلغ مساحته المزروعة حتى نهاية الموسم الحالي ٢١٢٧٠ دونما.

ويتمسك هذا المشروع من الناحية الجغرافية الى قسمين: جبلي ذات انحطار متوسط ونسبة الامطار فيها

الحيوانية.

حسن الاقطن، عبدالرزاق رأس العين الخطيب محمد المنشاوي، الشعراوي رأس العين الخطيب سامي النجار، عمر المختار الجويدية الخطيب عبيدالله ابوليل، القويسمة الكبير القويسمة الخطيب عفيف ابوعطير، ابوعلتا الكبير ابوعلتا الخطيب حزمة منصور، خالد بن الوليد القبايلين الخطيب محمد حامد، صاحب الكبير صاحب الخطيب الدكتور محمود صالح، ناعور الكبير ناعور الخطيب مصطفى توفيق، اسامة بن زيد وادي السير الخطيب مقال حسن، وادي السير الكبير وادي السير الخطيب محمد العقي، عباد الرحمن بن عوف صولح الخطيب الدكتور صلاح الخالدي، صولح الكبير صولح الخطيب الدكتور شرف القبايلين (اللويزين) البهيبة الخطيب الدكتور عبيدالله عباد الرحمن، علي بن ابي طالب الوحات الخطيب فالح عبداللطيف، مدارس الوحات الخطيب محمد العطار، منور الحدي الوحات الخطيب محمد كنانح، القدس الوحات الخطيب السيد عبدالسميع، ابوناشيش القديم الوحات الخطيب ضيف الله الشوابكة، اليرموك الوحات الخطيب فهمي الشاذلي، الوحات الخطيب الوحات الخطيب محمد عبادالهادي، الوحات الجيد الوحات الخطيب حسن وهاد، ابوناشيش الجيد الوحات الخطيب عايش الزبيدي، الحاج نوار القبايلين الوحات الخطيب خالد ابوزيتون، مرج الحمال الخطيب طاهر محمد، سليمان الحاج سالم مقررة الخطيب سعدي عكور، السيدة عائشة القويسمة الخطيب احمد خليل، محمد بن سلمة القويسمة الخطيب عبيدالعزيز بدوي، حمدان القر القويسمة الخطيب احمد راشد، عثمان بن مظعون القويسمة الخطيب محمود رضوان، سعد بن ابي وقاص طارق الخطيب فتيحي الزاوية، سلمة بن الاكوع القلعة الخطيب ماجد رسلان، الحاج غالب الزاوية الاشرفية الخطيب محمد مرزوق، مدرسة صاب البرقاوي ام تينة الخطيب عيسى البدي، مدرسة صلاح الدين الاشرفية الخطيب عزالدين العقاد، مدارس الوكالة الاشرفية الخطيب صالح حندي، حفصة البوبيل الخطيب عبدالجليل الزق، المغيرة بن شعبة الزهرة الخطيب يعقوب هندي ومفصة الشعية الخطيب حسني الشريف.

مساجد الاغوار

مسجد ابي عبيدة الخطيب عدنان خشان، كريمة الخطيب محمد عساف، الفاروق الخطيب عبيدالله سلامة، اسامة بن زيد الخطيب احمد شراري، سليمان الخطيب علي عياضة، الهدي الخطيب جميل وخسة، ابو مابل الخطيب خليل خليل، وادي القبايل الخطيب محمود التقي، اسكان القبايل الخطيب محمود عبيد، المهاجرين الخطيب محمد البدي، ابو بكر الخطيب محمد الكرمي حسن، عثمان بن عفان الخطيب محمد ابو عامر، عمار بن ياسر الخطيب سعيد ابو زيد، الزمالية الخطيب زكي الفرسان، طلبة لعل الخطيب عقاب محمود، الهويية الخطيب حسن مشعل، الشيخ حسين الخطيب مرشد الراشد، قبايلت الخطيب عبدالرؤف السمان، وقاص الخطيب عبدالعاطي محمد، الانتصار الخطيب علي مقضي، صلاح الدين الخطيب عبدالرؤف شعاعنة، للنشبة الخطيب علي فحال، قشونة الشمالية الخطيب موسى ابو الحون، الدراج الخطيب خالد القاضر، العدسية الخطيب خليل مرعي، والياقورة الخطيب علي دلكي.

مساجد العقبة

المسجد الكبير الخطيب سليمان بلال المدرس نصر دواس، مسجد النور الخطيب لاجي لحد المدرس محمود جريد، ابو داود الخطيب سيد علي محرم المدرس جمال الزيدة، السكنية الخطيب نعم رزق، الشعية الخطيب جمال ياسين، القلعة الخطيب عاقل البطوش، الشاويين الخطيب السيد دويل، الرابية الخطيب محمد هارون، والاخير راشد الخطيب ماهر حماد.

تأجيل فرح

تعلن عشيرة الميهبات في بلدة سيدور عن تأجيل فرح المدهو غازي فالح نهار والمقرر اقامته هذا اليوم الجمعة الى اشعار اخر بمناسبة وفاة فقدهم المرحوم احمد موسى محمد ميهبات.

تهنئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز

سمير عبدالله ديماسي

تنبئة

الحاج وهي للتولي وعائلته يمتنون ابتاعهم

نبيل ونبيلة

بمناسبة عيد ميلادها حيث يطفئ نبيلة الشمعة السابعة عشرة من عمره المدين ونبيلة تطفئ الشمعة العاشرة والعشرون من عمرها المدين تهنئنا ولف مبروك وعقبال المنة عام.

تنبئة من الاعماق

يتقدم درويش لحد الزنوع من صديقه العزيز



عمان - استؤتمت أمس عملية تسجيل المواطنين الراغبين في أداء فريضة الحج لهذا العام.

وأفادت مصادر مديرية الحج في وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية أن عدد الذين سجلوا أداء فريضة الحج لهذا الموسم بلغ 12 ألف مواطن من مختلف الشرائع وأفضت الفريضة لفتح باب غلق.

وأشارت المصادر إلى أن الوزارة ستقوم بتوفير مختلف الخدمات لسواج المسافرين داخل الأراضي السعودية عن طريق فريق متخصص بالإضافة إلى توعية المواطنين بمناسبة الحج وشمازته.

د. خريس يفادر الى بوخارست  
المشاركة في المؤتمر الطبي لاتحاد  
اطباء دول البلقان

عمان - الدستور غادر عمان أمس إلى بوغارست الدكتور حسن خريص أمين عام اتحاد الأطباء العرب لحضور المؤتمر الطبي العاشر لاتحاد أطباء دول البلقان الذي يبدأ أعماله في مدينة كبلج الرومانية اليوم ليبحث عدد من القضايا الطبية التي تهم دول البلقان الرومانية الطبية بينها.

وقال الدكتور خريص إنه سيجري اتصالات مع ممثلي اتحاد الأطباء البلقان واتحاد الأطباء أوروبا اللاتينية تتعلق بالمؤتمر الطبي الرابع لحوض البحر الأبيض المتوسط الذي سيعقد في تونس عام 1991 بالتعاون ما بين الاتحادين واتحاد الأطباء العرب.

وناشأ المؤتمر موضوعاً طبياً محدداً من كل اتحاد من الاتحادات.

بنته.

مدعوون لمراجعة وزارة التربية  
واديوان الموظفين للتعيين

عمان - الدستور - يطلب ديوان الموظفين من التاتية اساموهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في وزارة التربية والتعليم عند السبت الساعة التاسعة صباحا للتعيين وهم:

نضال حداد، رضوان الجديفات، خالد عبيبات، عبد الله العمري، احمد ساهونة، صالح جمرات، خالد عقيلي، سمير القفاونة، محمد المعايطة، زيدون العوران، محمد الشيخ، علي الكريش، عيد عيسوه، محمد المجالي، ابراهيم مروان، راجح تويل خضر، عبدالمجيد الجعاني، ياسر عافنة، سلامة محاسب، نعيم جعوه، حمزة لوموني، رايح الشخارطة، خالد المصمسي، اثير الخضاونة، غسان المومني، مازن الوائلي، حاتم عودة وحسين طلفاح.

كما يرجو ديوان الموظفين من التاتية اساموهم مراجعة قسم التوظيف في الديوان للتعيين عند السبت الساعة التاسعة صباحا وهم:

السيد عدي نجم الكالوريوس/حقوق/دمشق والسيد محمد مبيضين الكالوريوس/حقوق/دمشق والسيد يونس الجليلقادر الكالوريوس/حقوق/دمشق والسيد عبد الله الكالوريوس/حقوق/الاسكندرية.

لجنة الشؤون الخارجية  
بمجلس النواب تحتمع غدا

ن - بقرأ - تعقد لجنة الشؤون  
اجتماعية في مجلس النواب "فخدا"  
اجتماع برئاسة السيد رزق البياطية  
اللجنة لبحث الموضوعات التي  
شفا أعضاء اللجنة مع وفد مجلس  
الشورى الاميركية العربية الذي سيجاء  
للزور غدا السبت.  
تعقد اللجنة القانونية في  
اجتماع برئاسة السيد سليمان  
بوعبد غدا الاحد للنظر في مشروع  
معدل قانون نقابة الاطباء  
ومشروع معدل قانون خدمة  
اطباء في القوات المسلحة الاردنية  
١٩٨٧.  
يتيم في الاجتماع استعراض قرار

اللجنة القانونية رقم ١٣ و ١٤  
والمتعلقين بمشروع قانون الإقامة  
وشؤون الاجانب لسنة ١٩٨٦، ومشروع  
قانون مراقبة اعمال التاجير لسنة  
١٩٨٦.  
ن ناحية ثانية تعقد اللجنة العالية  
للمجلس اجتماعا برئاسة السيد موسى  
ابوإبراهيم يوم الاثنين المقبل لدراسة  
مشروع قانون تصديق اتفاقية التنقيب  
والمشاركة في انتاج البترول في المملكة  
الاردنية المباشرة لسنة ١٩٨٧ ومشروع  
قانون تصديق اتفاقية قرض بين الاردن  
والمصدق الكويتي للمساعدة في تمويل  
مشروع طريق وادي الفين من ساحل  
البحر الجنوبي لسنة ١٩٨٧.

مفتاح لقاء علمي حول ادارة الموازنات الحكومية

المختصين كونه ضم نخبة من القاديين في مجال الموازنات الحكومية وهو أحد الموضوعات الهامة التي تعكس النهضة وتطور أي دولة.

وفي لقاء مع السيد عزام مدير عام الامم المتحدة للمعونة الفنية للمظمة العربية للعلوم ائارية قال ان اللقاء العلمي الذي بنا في الثالث عشر من الشهر الجاري كونه ائبة هامة حيث شارك فيه ٢٤ من مئري وكبار مسؤولي الموازنات الحكومية في ١٨ دولة عربية.

سان - بئرا - ائتمنت في عمان اأعمال اللقاء العلمي حول (اأارة) زئات الحكومية) الذي نظمته ائمة العربية للعلوم ائارية اأامون مع مشروع الامم المتحدة للمظمة.

في اأذكور ناصر الصانع مدير عام ائمة كائمة في اأبل ائامام اأرض فيها جهود المظمة في دعم مئور القأادات ائارية على اأوى العربي وزياة اأعاون مئ العربي في مجال اأارة.

أنا بأائمة عئف اأبل اللقاء

العملات العربية		العملات الاجنبية	
٩١	٩٢	٣٣٨,٦	٣٢٤,٧
٢,٥	٢,٦	٥٤٤,٨	٥٥٧,٣
١٠,٤	١٠,٦	١٨٤,٩	١٨٨,٧
٣٤٠	٢٤٥	٢٢٢,٨	٢٢٧,٥
١٢١٠	١٢٢٠	٥٥,٤	٥٦,٥
١٦٠	١٦٥	٢٣١,٣	٢٣٧,١
٩٢٥	٩٣,٥	١٦٤,٣	١٦٧,٢
٩٣	٩٤	٥٣	٥٣,٩
٨٨٢	٨٩	٢٥,٦	٢٦
٩٠٠	٩١٠	٨٩,٢	٩٠,٧

عیار	شراء	بیع
۲۴	۵,۰۰۰ دینار/غم	۴,۶۵۰ دینار/غم
۲۱	۴,۲۵۰ دینار/غم	۴,۱۰۰ دینار/غم
۱۸	۳,۶۵۰ دینار/غم	۳,۵۰۰ دینار/غم
۱۴	۲,۶۵۰ دینار/غم	۲,۶۰۰ دینار/غم
۱۲	۲,۵۵۰ دینار/غم	۲,۴۰۰ دینار/غم

بم حضور وزیر المواصلات  
الاحتفال بتخريج ٩٢ طالباً وطالبة  
من كلية الاتصالات السلكية واللاسلكية



**وزير المواصلا ت يوزع الشهادات**

الأردنية في مجالات التعليم والتدريب في حقول الاتصالات المختلفة مؤكداً تميز خبرتي كخبير الاتصالات.

وبين السنين خلال أيار (مايو) ٢٠٠٧ مدير الكلية من ٢٨٥ طالب وطالبة قد تخريجوا من الكلية ويعملون حالياً في مواقع مختلفة من الوطن بجماعة وإقتدار سمعها نشاط الكلية في رفع عقليته

من المتعين.

المحافظات ولشؤون العمليات وعدد

عشر حفل التخرج ساعدا مدير

الشهادات على الخريجين.

في نهاية الحفل وعز السيد الوزير

العمالين أثناء الخدمة من خلال دورات

انشاء مراكز للبيانات البحرية في الدول العربية  
المشاركة باعمال اللجنة الدولية لعلوم المحيطات

لجان وطنية لعلوم البحار الى ضرورة  
انشاء مثل هذه اللجان نظرا لاهمية  
دورها.

كما يدعو الى انشاء مراكز للبيانات  
البحرية في الدول العربية التي لا  
يوجد فيها مثل هذه المراكز وتجميع  
البيانات الموجودة حسب الاستمارات  
للتفقق عليها دوليا على ان تكون هذه  
المراكز جزءا من الشبكة الدولية لمراكز  
البيانات وضرورة تبادل البيانات فيما  
بينها والاستعانة بالمراكز الموجودة في  
الدول العربية والعالية للبيانات  
البحرية.

واوصى المجتمعون بالاستفادة من  
الابحاث المتوفرة في الدول العربية في  
مجال البحار وتشجيع المؤسسات  
المختلفة في وضع مشروعات تعاونية  
مشتركة لتنفيذها.

كما اوصوا منظمة اليونسكو بترجمة  
النشرة الدولية لعلوم البحار التي  
تصدرها الى العربية وتخصيص جزء  
منها لنشر الابحاث المتعلقة بعلوم  
الي ارن.

البحار في المنطقة العربية.

واكدوا على ضرورة الاهتمام بتدريب  
كوادر الفنيين العاملين في مراكز  
ومعاهد علوم البحار العربية لرفع  
مستوى الاداء ومواكبة التطور التقني  
في العالم وضرورة مشاركة الدول  
العربية في اعمال اللجنة الدولية  
الحكومية لعلوم المحيطات بصورة  
فعالة.

وكانت الاجتماعات التي بدأت يوم  
الاحد للاضي باشرف للمكتب الاقليمي  
للعلوم والتكنولوجيا للبحر العربية قد  
ناقشت على مدى خمسة ايام عددا من  
الاسور المتعلقة باستغلال البحار  
العربية والتعاون بين معهد ومراكز  
البحار العربية في اجراء البحوث  
المشتركة.

وشترك في الاجتماعات وفود من  
لبنان وليبيا وتونس وعمر والسودان  
والبحرين والجزائر وقطر وموريتانيا  
وعمان والجمهورية العربية السورية  
والجمهورية اليمن الديمقراطية اضافة  
الى الاردن.

دفعه جديدة من ابناء قطاع غزة المرشحين  
للحصول على جوازات سفر اردنية (مؤقتة)

عمان - الدستور - وافقت وزارة  
الداخلية على منح (٥٧) من مواطني  
إبشاء قطاع غزة المقيمين في الأردن  
جوازات سفر أردنية مؤقتة لمدة ثلاث

منح قروض  
للمزارعين لتمويل  
عمليات قطف  
المحاصيل الزراعية

عمان - بقرا - تقوم مؤسسة الاقراض الزراعي بالتعاون مع اتحاد المزارعين بمنح قروض المزارعين لتمويل عمليات حفظ المحاصيل الزراعية لهذا اللوسم نظرا للتكليف الباهظة التي تتروىب على عمليات جني المحصول الزراعي نظرا لارتفاع اجور الابدوي العاملة والعدادات والايات الزراعية.

ويذكر ان البات للفظمة التعاونية في بعض مناطق المملكة تقوم باجاز الاعمال الزراعية في هذه المناطق مقابل اجور رمزية.

يوم علمي خاص  
لجمعية الطبيب العام

عمان - الدستور - تقديم جمعية  
الطبيب العام في نقابة الأطباء  
يومها العلمي الخاص بإسراض  
القلب والشرايين في مجمع النقابات  
المهنية صباح اليوم.  
ويتضمن اليوم على الفاء  
محاضرات متخصصة تعالج  
الامراض الخاصة بالقلب والشرايين  
يلقيها عدد من الأطباء المختصين.

تشغيل محطة توليد  
سد الملك طلال  
الشهر المقبل

عمان - يثرا - نقتت سلطه  
الكهرماء الارذنيه خط نقل هوانى  
بطاقه ٤ كلوى فولت يصل  
ببين محطة تحويل القاصى  
ومحطة توليد سد لللك طلال  
حيث سيتم ربط المحطة مع النظام  
الكهرائى الارذنى للوحد.

وذكرت مصادر السلطة انه يتوقع  
تشغيل محطة توليد سد لللك  
طلال خلال شهر تموز القابل  
تتكون من وحدتي توليد ماتنوتى  
قدرة كل منهما لاف كيلو واط.

تأسيس جمعية تعاونية لمزارعي  
الدواجن بمحافظة اربد

أريد - الدستور - بحث المسكلات التي تواجه مربي الدواجن ومن أبرزها تدني أسعارها في محافظة أربد في الاجتماع الذي عقد أمس برئاسة السيد اكرم الناصر محافظ أربد.

كما تم بحث اجراءات انشاء مسلح دواجن حديث وتأسيس جمعية تعاونية لمزارعي الدواجن في المحافظة وسبل تنظيم عملية انتاج الدواجن لتتلاءم مع واقع السوق المحلي وعملية العرض والطلب.

وتقرر تحديد سعر بيع الدجاج في المحافظة بـ (٤٥٠) فلسا لكل كيلو الواحد ابتداء من اليوم.

د. الكيلاني يكرم  
مدير وكالة انباء رويتر

عمان - الدستور - اقام الدكتور  
موسى الكيلاني مدير عام دائرة  
المطبوعات والنشر حفل وداع  
مسلمه امس في فندق الاردن  
انتركونتيننتال على شرف السيد  
ابراهيم نوري مدير وكالة انباء  
«رويتر».

وحضر الحفل عدد من كبار المسؤولين في الدوائر الاعلامية ومراسلي الصحف ووكالات الانباء العربية والاجنبية والصحافيين المحليين.

جولة للمشاركين  
بمؤتمر وكلاء وزارات  
التربية العربية

عمان - بقرا - زار المشاركون في مؤتمر وكلاء وزارات التربية والتعليم وكبار المسؤولين في التربية في الدول العربية امس المرحوم الرسامي وجبل القلعة والحائقي التي انشأتها امانة عمان الكبرى في مختلف احياء مدينة عمان ومشروع التطوير الحضري. واستمع المشاركون الى شرح عن انجازات امانة عمان وعطائها المستقبلية حيث ابدوا اعجابهم بالمستوى الحضاري الذي وصلت اليه العاصمة.

**الهيئة العامة لنقابة  
المهندسين الزراعيين  
تحتّم اليوم**

عمان - الدستور - تعقد الهيئة العامة لتقابة المهندسين الزراعيين اجتماعها السنوي صباح اليوم في مجمع النقابات المهنية برئاسة المهندس طارق التل نقيب المهندسين الزراعيين.

وتناقش الهيئة في اجتماعها مشروع نظام التقاعد والاعانات لأعضاء النقابة حيث ينتظر ان تقر الهيئة العامة تعديلهم الترتيب التقاعدي الذي يتقاضاه المهندس الزراعي بعد انتهاء خدمته.

Age Group	Total (%)	Male (%)	Female (%)	Unknown (%)
18-24	100	10	90	0
25-34	100	25	75	0
35-44	100	45	55	0
45-54	100	65	35	0
55-64	100	85	15	0
65+	100	100	0	0

أقل سعر	أعلى سعر	
حالة ثلاث	حالة ثلاث	
أسابيع الثابتة	أسابيع الثابتة	
٢١٠٠	٢٠٠	البنك الآسيوي
١٧٤٠	١٦٦	البنك العربي
١٣٠٠	١٢٧	البنك الإسلامي
١٦٦٠	١٦٥	البنك التجاري

[illegible]



# مفكرة الاستور

الجمعة ٢٠/٥/١٤٢٧هـ - ٢٦/٥/١٩٨٧م

## الطاقة

الظهر ١٢.٣٨  
العصر ٤.١٩  
المغرب ٧.٤٨  
العشاء ٩.٣٦  
الفجر ليوم غد ٣.٥٧  
الشمس ليوم غد ٥.٢٩

عمان  
المنافسة الثانية  
١١٥٢٣٨  
يحيى عبدالكريم ٧٣١-٧٧  
المنافسة الخارجية  
٧٨٢٣٨٤  
جمال تليخ ٧٧-٨٥  
أحمد الناقوري  
الزرقاء  
عصام منادات  
الزرقاء  
مخيم حطين  
مخيم البقعة  
نواف الوحيدي  
الكرك  
أحمد المحادين  
السلط  
زيد النصور  
المفرق  
صالح الحايك  
مادبا  
عبدالصمد الازارعة  
ديرعلا  
سهيلا حداد  
الاقوار  
حمزة شحور  
جرش  
حسن حواسمة  
الرمثا  
راحات زعير

عمان  
بسام يحيى ٧٧٢٧٧  
صلاح الهلوب / الزرقاء  
أريد  
علي عاشور  
الزرقاء  
هشام الناجي  
الزرقاء  
عبدالكريم أبوخريز  
المفرق  
عيسى أبوالمعشر  
مادبا  
رمزي عجيلات

عمان وصليح الدوام ٢٤ ساعة  
السلام شارع سق السيل، فراس جبل  
الحسين، دوار فراس، نيروخ شارع سق  
السيل، الصالح اللويدية / شارع كلية  
الشرطة، خلف الوحدات، شارع مادبا،  
الحناوي صولج، شارع الملك عبدالله،  
الفرودس الاشرفية شارع بارطو.

تداع العلي  
أبوعلندا  
أبوعلندا  
سحاب  
ناعور  
القوسية  
مرج الحمام  
ابن البيطار  
أريد  
ليث + الحياة  
الزرقاء  
قسي + الاماني  
الزرقاء  
الاعتدال  
فيصل  
المنافسة  
السلط  
البقاء  
الكواملة  
ديرعلا  
معان  
معدن  
الطفيلة  
الزرقاء  
الرمثا  
جرش  
البيقة  
قيس ديرعلا  
مادبا  
معان  
الطفيلة  
الزرقاء  
الرمثا  
جرش  
البيقة  
قيس ديرعلا  
مادبا  
معان  
الطفيلة  
الزرقاء  
الرمثا

## السفر

### القناة الاولى

١٠:٠٠ القرآن الكريم وقصص  
١٠:٣٠ عرض البرامج  
١٠:٣٥ الرحلة المعبرة  
١١:٠٠ دبكة  
١١:١٥ ملاعب الصغار  
١١:٤٥ من قصص القرآن الكريم  
١٢:٣٥ خطبة وصلاة الجمعة  
١٣:٣٥ مجلة قرآنية  
١٣:٤٥ حديث الشراعي  
١٤:٣٥ فيلم اجني (الفرار للقاتل)  
١٥:٣٥ علماء العرب الجيويين الجزء الثاني  
١٦:٣٥ ما يطلبه المشاهدون  
١٦:٤٥ اخبار في الاقمار  
١٧:٠٠ استراحة المساء  
١٧:٣٥ نشرة الاخبار العربية  
١٨:٣٥ مع لعلنا في الارض المحتلة  
١٩:٣٥ المسلسل العربي على الدنيا السلام (٢)  
٢٠:٠٠ وتعود القمص ح  
٢٠:٣٥ موجز الاخبار  
٢١:٠٠ نداء الفرح - السلام الملكي

٥:٣٠ فيلم بوليس فرنسي والخمس دقائق الاخيرة  
٥:٣٥ نشرة الاخبار العربية  
٥:٤٥ منوعات غنائية فرنسية  
٦:٣٠ الاخبار بالعربية  
٦:٣٥ بل كوسي  
٦:٤٥ فونك كوسيت  
٦:٥٠ الاخبار بالانجليزية  
٦:٥٥ كشكازو

## صاغات

٨:٠٠ البث المباشر  
٨:٣٠ دنيا الاطفال  
٩:٠٠ حدوة الاطفال  
٩:٣٠ رسائل شوق  
٩:٤٥ في رياض الايام  
١٠:٠٠ ما يطلبه المستمعون  
١٠:٣٥ حديث الاسوع  
١٠:٤٥ مسلسل سفينة بلا مرقا  
١١:٠٠ رسائل من الحياة  
١١:٣٥ ادب البادية  
١١:٤٥ رسائل شوق  
١٢:٠٠ الفلدين  
١٢:٣٥ افلام واعدا  
١٢:٤٥ آفاق الفكر الاسلامي  
١٣:٠٠ آخر المتوار  
١٣:٣٥ الختام بالسلام الملكي

## المدن الاوروبية

مصر ٨٠  
سوريا ٦٠  
العراق ٨٠  
الكويت ٨٠  
السعودية ٨٠  
الامارات ٨٠  
امريكا ٢٤٠  
اليونان ١٦٠  
فرنسا ١٦٠  
بريطانيا ١٦٠  
سويسرا ١٦٠  
اليابان ١٦٠  
النمسا ١٦٠  
بلجيكا ١٦٠  
بولندا ١٦٠  
الدنمارك ١٦٠  
السويد ١٦٠  
فنلندا ١٦٠  
قبرص ١٦٠  
النرويج ١٦٠



السيارة المتطورة

٦٤١٣٨٩  
٦٤١٣٩٠  
٦٤١٣٩١  
٦٤١٣٩٢  
٦٤١٣٩٣  
٦٤١٣٩٤  
٦٤١٣٩٥  
٦٤١٣٩٦  
٦٤١٣٩٧  
٦٤١٣٩٨  
٦٤١٣٩٩  
٦٤١٤٠٠  
٦٤١٤٠١  
٦٤١٤٠٢  
٦٤١٤٠٣  
٦٤١٤٠٤  
٦٤١٤٠٥  
٦٤١٤٠٦  
٦٤١٤٠٧  
٦٤١٤٠٨  
٦٤١٤٠٩  
٦٤١٤١٠  
٦٤١٤١١  
٦٤١٤١٢  
٦٤١٤١٣  
٦٤١٤١٤  
٦٤١٤١٥  
٦٤١٤١٦  
٦٤١٤١٧  
٦٤١٤١٨  
٦٤١٤١٩  
٦٤١٤٢٠  
٦٤١٤٢١  
٦٤١٤٢٢  
٦٤١٤٢٣  
٦٤١٤٢٤  
٦٤١٤٢٥  
٦٤١٤٢٦  
٦٤١٤٢٧  
٦٤١٤٢٨  
٦٤١٤٢٩  
٦٤١٤٣٠  
٦٤١٤٣١  
٦٤١٤٣٢  
٦٤١٤٣٣  
٦٤١٤٣٤  
٦٤١٤٣٥  
٦٤١٤٣٦  
٦٤١٤٣٧  
٦٤١٤٣٨  
٦٤١٤٣٩  
٦٤١٤٤٠  
٦٤١٤٤١  
٦٤١٤٤٢  
٦٤١٤٤٣  
٦٤١٤٤٤  
٦٤١٤٤٥  
٦٤١٤٤٦  
٦٤١٤٤٧  
٦٤١٤٤٨  
٦٤١٤٤٩  
٦٤١٤٥٠  
٦٤١٤٥١  
٦٤١٤٥٢  
٦٤١٤٥٣  
٦٤١٤٥٤  
٦٤١٤٥٥  
٦٤١٤٥٦  
٦٤١٤٥٧  
٦٤١٤٥٨  
٦٤١٤٥٩  
٦٤١٤٦٠  
٦٤١٤٦١  
٦٤١٤٦٢  
٦٤١٤٦٣  
٦٤١٤٦٤  
٦٤١٤٦٥  
٦٤١٤٦٦  
٦٤١٤٦٧  
٦٤١٤٦٨  
٦٤١٤٦٩  
٦٤١٤٧٠  
٦٤١٤٧١  
٦٤١٤٧٢  
٦٤١٤٧٣  
٦٤١٤٧٤  
٦٤١٤٧٥  
٦٤١٤٧٦  
٦٤١٤٧٧  
٦٤١٤٧٨  
٦٤١٤٧٩  
٦٤١٤٨٠  
٦٤١٤٨١  
٦٤١٤٨٢  
٦٤١٤٨٣  
٦٤١٤٨٤  
٦٤١٤٨٥  
٦٤١٤٨٦  
٦٤١٤٨٧  
٦٤١٤٨٨  
٦٤١٤٨٩  
٦٤١٤٩٠  
٦٤١٤٩١  
٦٤١٤٩٢  
٦٤١٤٩٣  
٦٤١٤٩٤  
٦٤١٤٩٥  
٦٤١٤٩٦  
٦٤١٤٩٧  
٦٤١٤٩٨  
٦٤١٤٩٩  
٦٤١٥٠٠  
٦٤١٥٠١  
٦٤١٥٠٢  
٦٤١٥٠٣  
٦٤١٥٠٤  
٦٤١٥٠٥  
٦٤١٥٠٦  
٦٤١٥٠٧  
٦٤١٥٠٨  
٦٤١٥٠٩  
٦٤١٥١٠  
٦٤١٥١١  
٦٤١٥١٢  
٦٤١٥١٣  
٦٤١٥١٤  
٦٤١٥١٥  
٦٤١٥١٦  
٦٤١٥١٧  
٦٤١٥١٨  
٦٤١٥١٩  
٦٤١٥٢٠  
٦٤١٥٢١  
٦٤١٥٢٢  
٦٤١٥٢٣  
٦٤١٥٢٤  
٦٤١٥٢٥  
٦٤١٥٢٦  
٦٤١٥٢٧  
٦٤١٥٢٨  
٦٤١٥٢٩  
٦٤١٥٣٠  
٦٤١٥٣١  
٦٤١٥٣٢  
٦٤١٥٣٣  
٦٤١٥٣٤  
٦٤١٥٣٥  
٦٤١٥٣٦  
٦٤١٥٣٧  
٦٤١٥٣٨  
٦٤١٥٣٩  
٦٤١٥٤٠  
٦٤١٥٤١  
٦٤١٥٤٢  
٦٤١٥٤٣  
٦٤١٥٤٤  
٦٤١٥٤٥  
٦٤١٥٤٦  
٦٤١٥٤٧  
٦٤١٥٤٨  
٦٤١٥٤٩  
٦٤١٥٥٠  
٦٤١٥٥١  
٦٤١٥٥٢  
٦٤١٥٥٣  
٦٤١٥٥٤  
٦٤١٥٥٥  
٦٤١٥٥٦  
٦٤١٥٥٧  
٦٤١٥٥٨  
٦٤١٥٥٩  
٦٤١٥٦٠  
٦٤١٥٦١  
٦٤١٥٦٢  
٦٤١٥٦٣  
٦٤١٥٦٤  
٦٤١٥٦٥  
٦٤١٥٦٦  
٦٤١٥٦٧  
٦٤١٥٦٨  
٦٤١٥٦٩  
٦٤١٥٧٠  
٦٤١٥٧١  
٦٤١٥٧٢  
٦٤١٥٧٣  
٦٤١٥٧٤  
٦٤١٥٧٥  
٦٤١٥٧٦  
٦٤١٥٧٧  
٦٤١٥٧٨  
٦٤١٥٧٩  
٦٤١٥٨٠  
٦٤١٥٨١  
٦٤١٥٨٢  
٦٤١٥٨٣  
٦٤١٥٨٤  
٦٤١٥٨٥  
٦٤١٥٨٦  
٦٤١٥٨٧  
٦٤١٥٨٨  
٦٤١٥٨٩  
٦٤١٥٩٠  
٦٤١٥٩١  
٦٤١٥٩٢  
٦٤١٥٩٣  
٦٤١٥٩٤  
٦٤١٥٩٥  
٦٤١٥٩٦  
٦٤١٥٩٧  
٦٤١٥٩٨  
٦٤١٥٩٩  
٦٤١٦٠٠  
٦٤١٦٠١  
٦٤١٦٠٢  
٦٤١٦٠٣  
٦٤١٦٠٤  
٦٤١٦٠٥  
٦٤١٦٠٦  
٦٤١٦٠٧  
٦٤١٦٠٨  
٦٤١٦٠٩  
٦٤١٦١٠  
٦٤١٦١١  
٦٤١٦١٢  
٦٤١٦١٣  
٦٤١٦١٤  
٦٤١٦١٥  
٦٤١٦١٦  
٦٤١٦١٧  
٦٤١٦١٨  
٦٤١٦١٩  
٦٤١٦٢٠  
٦٤١٦٢١  
٦٤١٦٢٢  
٦٤١٦٢٣  
٦٤١٦٢٤  
٦٤١٦٢٥  
٦٤١٦٢٦  
٦٤١٦٢٧  
٦٤١٦٢٨  
٦٤١٦٢٩  
٦٤١٦٣٠  
٦٤١٦٣١  
٦٤١٦٣٢  
٦٤١٦٣٣  
٦٤١٦٣٤  
٦٤١٦٣٥  
٦٤١٦٣٦  
٦٤١٦٣٧  
٦٤١٦٣٨  
٦٤١٦٣٩  
٦٤١٦٤٠  
٦٤١٦٤١  
٦٤١٦٤٢  
٦٤١٦٤٣  
٦٤١٦٤٤  
٦٤١٦٤٥  
٦٤١٦٤٦  
٦٤١٦٤٧  
٦٤١٦٤٨  
٦٤١٦٤٩  
٦٤١٦٥٠  
٦٤١٦٥١  
٦٤١٦٥٢  
٦٤١٦٥٣  
٦٤١٦٥٤  
٦٤١٦٥٥  
٦٤١٦٥٦  
٦٤١٦٥٧  
٦٤١٦٥٨  
٦٤١٦٥٩  
٦٤١٦٦٠  
٦٤١٦٦١  
٦٤١٦٦٢  
٦٤١٦٦٣  
٦٤١٦٦٤  
٦٤١٦٦٥  
٦٤١٦٦٦  
٦٤١٦٦٧  
٦٤١٦٦٨  
٦٤١٦٦٩  
٦٤١٦٧٠  
٦٤١٦٧١  
٦٤١٦٧٢  
٦٤١٦٧٣  
٦٤١٦٧٤  
٦٤١٦٧٥  
٦٤١٦٧٦  
٦٤١٦٧٧  
٦٤١٦٧٨  
٦٤١٦٧٩  
٦٤١٦٨٠  
٦٤١٦٨١  
٦٤١٦٨٢  
٦٤١٦٨٣  
٦٤١٦٨٤  
٦٤١٦٨٥  
٦٤١٦٨٦  
٦٤١٦٨٧  
٦٤١٦٨٨  
٦٤١٦٨٩  
٦٤١٦٩٠  
٦٤١٦٩١  
٦٤١٦٩٢  
٦٤١٦٩٣  
٦٤١٦٩٤  
٦٤١٦٩٥  
٦٤١٦٩٦  
٦٤١٦٩٧  
٦٤١٦٩٨  
٦٤١٦٩٩  
٦٤١٧٠٠  
٦٤١٧٠١  
٦٤١٧٠٢  
٦٤١٧٠٣  
٦٤١٧٠٤  
٦٤١٧٠٥  
٦٤١٧٠٦  
٦٤١٧٠٧  
٦٤١٧٠٨  
٦٤١٧٠٩  
٦٤١٧١٠  
٦٤١٧١١  
٦٤١٧١٢  
٦٤١٧١٣  
٦٤١٧١٤  
٦٤١٧١٥  
٦٤١٧١٦  
٦٤١٧١٧  
٦٤١٧١٨  
٦٤١٧١٩  
٦٤١٧٢٠  
٦٤١٧٢١  
٦٤١٧٢٢  
٦٤١٧٢٣  
٦٤١٧٢٤  
٦٤١٧٢٥  
٦٤١٧٢٦  
٦٤١٧٢٧  
٦٤١٧٢٨  
٦٤١٧٢٩  
٦٤١٧٣٠  
٦٤١٧٣١  
٦٤١٧٣٢  
٦٤١٧٣٣  
٦٤١٧٣٤  
٦٤١٧٣٥  
٦٤١٧٣٦  
٦٤١٧٣٧  
٦٤١٧٣٨  
٦٤١٧٣٩  
٦٤١٧٤٠  
٦٤١٧٤١  
٦٤١٧٤٢  
٦٤١٧٤٣  
٦٤١٧٤٤  
٦٤١٧٤٥  
٦٤١٧٤٦  
٦٤١٧٤٧  
٦٤١٧٤٨  
٦٤١٧٤٩  
٦٤١٧٥٠  
٦٤١٧٥١  
٦٤١٧٥٢  
٦٤١٧٥٣  
٦٤١٧٥٤  
٦٤١٧٥٥  
٦٤١٧٥٦  
٦٤١٧٥٧  
٦٤١٧٥٨  
٦٤١٧٥٩  
٦٤١٧٦٠  
٦٤١٧٦١  
٦٤١٧٦٢  
٦٤١٧٦٣  
٦٤١٧٦٤  
٦٤١٧٦٥  
٦٤١٧٦٦  
٦٤١٧٦٧  
٦٤١٧٦٨  
٦٤١٧٦٩  
٦٤١٧٧٠  
٦٤١٧٧١  
٦٤١٧٧٢  
٦٤١٧٧٣  
٦٤١٧٧٤  
٦٤١٧٧٥  
٦٤١٧٧٦  
٦٤١٧٧٧  
٦٤١٧٧٨  
٦٤١٧٧٩  
٦٤١٧٨٠  
٦٤١٧٨١  
٦٤١٧٨٢  
٦٤١٧٨٣  
٦٤١٧٨٤  
٦٤١٧٨٥  
٦٤١٧٨٦  
٦٤١٧٨٧  
٦٤١٧٨٨  
٦٤١٧٨٩  
٦٤١٧٩٠  
٦٤١٧٩١  
٦٤١٧٩٢  
٦٤١٧٩٣  
٦٤١٧٩٤  
٦٤١٧٩٥  
٦٤١٧٩٦  
٦٤١٧٩٧  
٦٤١٧٩٨  
٦٤١٧٩٩  
٦٤١٨٠٠  
٦٤١٨٠١  
٦٤١٨٠٢  
٦٤١٨٠٣  
٦٤١٨٠٤  
٦٤١٨٠٥  
٦٤١٨٠٦  
٦٤١٨٠٧  
٦٤١٨٠٨  
٦٤١٨٠٩  
٦٤١٨١٠  
٦٤١٨١١  
٦٤١٨١٢  
٦٤١٨١٣  
٦٤١٨١٤  
٦٤١٨١٥  
٦٤١٨١٦  
٦٤١٨١٧  
٦٤١٨١٨  
٦٤١٨١٩  
٦٤١٨٢٠  
٦٤١٨٢١  
٦٤١٨٢٢  
٦٤١٨٢٣  
٦٤١٨٢٤  
٦٤١٨٢٥  
٦٤١٨٢٦  
٦٤١٨٢٧  
٦٤١٨٢٨  
٦٤١٨٢٩  
٦٤١٨٣٠  
٦٤١٨٣١  
٦٤١٨٣٢  
٦٤١٨٣٣  
٦٤١٨٣٤  
٦٤١٨٣٥  
٦٤١٨٣٦  
٦٤١٨٣٧  
٦٤١٨٣٨  
٦٤١٨٣٩  
٦٤١٨٤٠  
٦٤١٨٤١  
٦٤١٨٤٢  
٦٤١٨٤٣  
٦٤١٨٤٤  
٦٤١٨٤٥  
٦٤١٨٤٦  
٦٤١٨٤٧  
٦٤١٨٤٨  
٦٤١٨٤٩  
٦٤١٨٥٠  
٦٤١٨٥١  
٦٤١٨٥٢  
٦٤١٨٥٣  
٦٤١٨٥٤  
٦٤١٨٥٥  
٦٤١٨٥٦  
٦٤١٨٥٧  
٦٤١٨٥٨  
٦٤١٨٥٩  
٦٤١٨٦٠  
٦٤١٨٦١  
٦٤١٨٦٢  
٦٤١٨٦٣  
٦٤١٨٦٤  
٦٤١٨٦٥  
٦٤١٨٦٦  
٦٤١٨٦٧  
٦٤١٨٦٨  
٦٤١٨٦٩  
٦٤١٨٧٠  
٦٤١٨٧١  
٦٤١٨٧٢  
٦٤١٨٧٣  
٦٤١٨٧٤  
٦٤١٨٧٥  
٦٤١٨٧٦  
٦٤١٨٧٧  
٦٤١٨٧٨  
٦٤١٨٧٩  
٦٤١٨٨٠  
٦٤١٨٨١  
٦٤١٨٨٢  
٦٤١٨٨٣  
٦٤١٨٨٤  
٦٤١٨٨٥  
٦٤١٨٨٦  
٦٤١٨٨٧  
٦٤١٨٨٨  
٦٤١٨٨٩  
٦٤١٨٩٠  
٦٤١٨٩١  
٦٤١٨٩٢  
٦٤١٨٩٣  
٦٤١٨٩٤  
٦٤١٨٩٥  
٦٤١٨٩٦  
٦٤١٨٩٧  
٦٤١٨٩٨  
٦٤١٨٩٩  
٦٤١٩٠٠  
٦٤١٩٠١  
٦٤١٩٠٢  
٦٤١٩٠٣  
٦٤١٩٠٤  
٦٤١٩٠٥  
٦٤١٩٠٦  
٦٤١٩٠٧  
٦٤١٩٠٨  
٦٤١٩٠٩  
٦٤١٩١٠  
٦٤١٩١١  
٦٤١٩١٢  
٦٤١٩١٣  
٦٤١٩١٤  
٦٤١٩١٥  
٦٤١٩١٦  
٦٤١٩١٧  
٦٤١٩١٨  
٦٤١٩١٩  
٦٤١٩٢٠  
٦٤١٩٢١  
٦٤١٩٢٢  
٦٤١٩٢٣  
٦٤١٩٢٤  
٦٤١٩٢٥  
٦٤١٩٢٦  
٦٤١٩٢٧  
٦٤١٩٢٨  
٦٤١٩٢٩  
٦٤١٩٣٠  
٦٤١٩٣١  
٦٤١٩٣٢  
٦٤١٩٣٣  
٦٤١٩٣٤  
٦٤١٩٣٥  
٦٤١٩٣٦  
٦٤١٩٣٧  
٦٤١٩٣٨  
٦٤١٩٣٩  
٦٤١٩٤٠  
٦٤١٩٤١  
٦٤١٩٤٢  
٦٤١٩٤٣  
٦٤١٩٤٤  
٦٤١٩٤٥  
٦٤١٩٤٦  
٦٤١٩٤٧  
٦٤١٩٤٨  
٦٤١٩٤٩  
٦٤١٩٥٠  
٦٤١٩٥١  
٦٤١٩٥٢  
٦٤١٩٥٣  
٦٤١٩٥٤  
٦٤١٩٥٥  
٦٤١٩٥٦  
٦٤١٩٥٧  
٦٤١٩٥٨  
٦٤١٩٥٩  
٦٤١٩٦٠  
٦٤١٩٦١  
٦٤١٩٦٢  
٦٤١٩٦٣  
٦٤١٩٦٤  
٦٤١٩٦٥  
٦٤١٩٦٦  
٦٤١٩٦٧  
٦٤١٩٦٨  
٦٤١٩٦٩  
٦٤١٩٧٠  
٦٤١٩٧١  
٦٤١٩٧٢  
٦٤١٩٧٣  
٦٤١٩٧٤  
٦٤١٩٧٥  
٦٤١٩٧٦  
٦٤١٩٧٧  
٦٤١٩٧٨  
٦٤١٩٧٩  
٦٤١٩٨٠  
٦٤١٩٨١  
٦٤١٩٨٢  
٦٤١٩٨٣  
٦٤١٩٨٤  
٦٤١٩٨٥  
٦٤١٩٨٦  
٦٤١٩٨٧  
٦٤١٩٨٨  
٦٤١٩٨٩  
٦٤١٩٩٠  
٦٤١٩٩١  
٦٤١٩٩٢  
٦٤١٩٩٣  
٦٤١٩٩٤  
٦٤١٩٩٥  
٦٤١٩٩٦  
٦٤١٩٩٧  
٦٤١٩٩٨  
٦٤١٩٩٩  
٦٤٢٠٠٠  
٦٤٢٠٠١  
٦٤٢٠٠٢  
٦٤٢٠٠٣  
٦٤٢٠٠٤  
٦٤٢٠٠٥  
٦٤٢٠٠٦  
٦٤٢٠٠٧  
٦٤٢٠٠٨  
٦٤٢٠٠٩  
٦٤٢٠١٠  
٦٤٢٠١١  
٦٤٢٠١٢  
٦٤٢٠١٣  
٦٤٢٠١٤  
٦٤٢٠١٥  
٦٤٢٠١٦  
٦٤٢٠١٧  
٦٤٢٠١٨  
٦٤٢٠١٩  
٦٤٢٠٢٠  
٦٤٢٠٢١  
٦٤٢٠٢٢  
٦٤٢٠٢٣  
٦٤٢٠٢٤  
٦٤٢٠٢٥  
٦٤٢٠٢٦  
٦٤٢٠٢٧  
٦٤٢٠٢٨  
٦٤٢٠٢٩  
٦٤٢٠٣٠  
٦٤٢٠٣١  
٦٤٢٠٣٢  
٦٤٢٠٣٣  
٦٤٢٠٣٤  
٦٤٢٠٣٥  
٦٤٢٠٣٦  
٦٤٢٠٣٧  
٦٤٢٠٣٨  
٦٤٢٠٣٩  
٦٤٢٠٤٠  
٦٤٢٠٤١  
٦٤٢٠٤٢  
٦٤٢٠٤٣  
٦٤٢٠٤٤  
٦٤٢٠٤٥  
٦٤٢٠٤٦  
٦٤٢٠٤٧  
٦٤٢٠٤٨  
٦٤٢٠٤٩  
٦٤٢٠٥٠  
٦٤٢٠٥١  
٦٤٢٠٥٢  
٦٤٢٠٥٣  
٦٤٢٠٥٤  
٦٤٢٠٥٥  
٦٤٢٠٥٦  
٦٤٢٠٥٧  
٦٤٢٠٥٨  
٦٤٢٠٥٩  
٦٤٢٠٦٠  
٦٤٢٠٦١  
٦٤٢٠٦٢  
٦٤٢٠٦٣  
٦٤٢٠٦٤  
٦٤٢٠٦٥  
٦٤٢٠٦٦  
٦٤٢٠٦٧  
٦٤٢٠٦٨  
٦٤٢٠٦٩  
٦٤٢٠٧٠  
٦٤٢٠٧١  
٦٤٢٠٧٢  
٦٤٢٠٧٣  
٦٤٢٠٧٤  
٦٤٢٠٧٥  
٦٤٢٠٧٦  
٦٤٢٠٧٧  
٦٤٢٠٧٨  
٦٤٢٠٧٩  
٦٤٢٠٨٠  
٦٤٢٠٨١  
٦٤٢٠٨٢  
٦٤٢٠٨٣  
٦٤٢٠٨٤  
٦٤٢٠٨٥  
٦٤٢٠٨٦  
٦٤٢٠٨٧  
٦٤٢٠٨٨  
٦٤٢٠٨٩  
٦٤٢٠٩٠  
٦٤٢٠٩١  
٦٤٢٠٩٢  
٦٤٢٠٩٣  
٦٤٢٠٩٤  
٦٤٢٠٩٥  
٦٤٢٠٩٦  
٦٤٢٠٩٧  
٦٤٢٠٩٨  
٦٤٢٠٩٩  
٦٤٢١٠٠  
٦٤٢١٠١  
٦٤٢١٠٢  
٦٤٢١٠٣  
٦



اخز عبيلا - تلاك أم كراحت ؟!



بقلم فضية الشيخ محمد ابراهيم شقرة

الأحوال من أولياء الله أصحاب الكرامات، ولو جازا لن عقلا أو شرعا  
 نفعه سلك مثل هذا صاحب كرامة، وربما كان الكافر الذي يتفق  
 عليه بعض ما يصنع أولئك الكرامه من فيسقط حاشا الحاجز بين الناس  
 وبين الكفار، ويصح كلامه صاحب كرامة، ويكون بين الاثنين التماس  
 في تحصيل درجة النبوة، التي تؤوله بها قدرته على تلك الأحوال،  
 لا يملك لا ذلك للامتنان بمن يمتاز بها المؤمن من الكافر، أو يفضل بها  
 مشهوره بالأمم والكفر، وهذه هي عقيدة وحدة الوجود، التي تغني بها نفر  
 مشهورا بفتواها بالدين، صارت فوق الأعراس ومدراس، وطرق،  
 وتبطل بها ما لا يخفى من سوء قول الأفاضل.

(٦)

ونكرنا لنفنا من تلك الأحوال والكرامات المدعاة! إل (المشي على النار)  
فما فيها! وهذه تعتمد على إغراق النفس في تفكير إحداهن على الظن  
بأنه يصحح عن المشي فوق الجمر، وبسطرة هذا التفكير سيطرة كاملة  
على ذاته من ألا يصح - ألا يبعد - ألا يكاد يحس بشيء من حرارته، حتى إذا  
وردته الماء، فلا يفسد - ألا يكاد يحس بشيء من حرارته، حتى إذا  
جاوزها بدأ يحس بحرارتها، ولأسباب لها تحتل بقوة النفس  
التي تسلط صاحب على شيء، لمرار تطوعه، لا والله يحدث في أشياء  
لهذه السلطة على الجمر، كقطع المواد العنيدية القاسية الصلبة بحيث  
يصبح ليثة سهلة الانثناء، حين تسليط القوة النفسية عليها واضمح  
تظهر فيها هذه القوة لنفسية، ما تحدثت فيه الحاسد في المصود، وكل  
ذلك وغيره ما سيأتيه أصبح يعلمه الناس جميعا من صغير وكبير، ومن  
رجل وامرأة، (رأي العين، فيما يعرض على شاشة التلفزيون، على أيدي  
شخص يقدِّمون التعامل مع المواد القاسية الصلبة، بقوة التأثير  
النفسي، وقد أصبح (هذا الفن) مدرسة واسعة الانتشار في العالم، ولها  
لأعمدة ومريدون في قارات العالم، وفي الهند خاصة كان سبق لهذا الفن،  
تحت نخب الهندية، والتعبير، (الروحية)، حتى صارت دنيا من الانبياء  
والشيوخ في الهند، يعتمدون الرياضة الصعبة التي تزيل الفكر الأخير على  
اللاشعيرين بما هو أقرب إلى المعجزات، وهؤلاء لا يعبدون الله، ولا يدعون  
إلى الحق، الذي أمرنا الله بأن نعبد ما جئنا به فهل نسليم

.....ولله.....

وما قيل في هذا اللغز، الذي يعتمد الدربة والحدق يقال إياي :  
الطيران في الهواء، والتفكك عن الأنفاس الخفيفة للوجه، ومعرفة بعض  
الانماص العينية التي ينسب مدعوها إلى الكشف!!!، واحسب واحدا من  
اليوم الا وقد شاهدته بعض اولئك السحرة من لبوا  
مسلمين من بلاد الشرق والغرب، يقومون ببعض اللعب والحركات  
التي يهيمون بها على النظارة من الناس، حتى ليخيل لن يراها انها  
ما كبرها واسحق ما يصدق فيه من قول قوله سبحانه "وخيل اننا  
نحصرهم انها ساحرة"، ونسوق مثلين اثنين لكيان للتدليل على الامر  
فهما : أحدهما نرى انسا في قفص ويقلعه عليه، ثم يأتي  
منشار من حديد فيقطع الصدور اربع قطع، ويخرج على ان قطع  
الجسم الذي بداخله اربع قطع، ويرى النظارة الجزء الذي يشتمل الرأس  
منفصلا عن بقية الاجزاء، ثم يعيد تركيب الاجزاء الاربعة الى ما كانت  
فيها من قبل ويعيد الحياة الى الانسان الذي قطعاه هذا مثل ... اما  
الآخر، فان الساحر يأخذ خاتما او قلما من واحد من المتفرجين، ثم

لهدهي، اما الصراط الاقوم الذي كان عليه صدر هذه الامة فقد نأوا عنه  
 واليه، ولم يليق فوقه الا تلك الطائفة التي اجتمعت امرها على البقاء  
 والسير عليه، في حرص اذقها لذة لهوي، واصرار استغاثت به  
 الاقلام، فكانت كما قيل فيها لعل الصلابة والسلام: لا تزال طائفة  
 من امتي قائمة بامر الله لا يضرهم من خذلهم ولا من خالفهم فهانت  
 عليهم الغيرة التي لفتهم بردائها، وكانوا احق بها واهلها، وبدأ الدين  
 غربيا يسود كما بدأ فطوبى للغريم.

[illegible]

( ٥ )

ولا ادري كيف يسوغ عقلا لدى بعض من افاء الله عليه نعمة العلم، ان يصدق لو يعيل الى تصديق ما يقرأ من حكايات وقصص هذا الكتاب وابشابهه، وبخاصة بعد ان صار الناس مؤمنون وكافرون يشاهدون من تلك الاحوال - التي ينسب اصحابها الى الصلاح، والتقوى، والزهد والفقر، والكرامة - ما ينفي قطعاً ان يكون صاحب شيء من مثل هذه

يُعدّمت الناس اليوم عن صورة اسلامية غمرت، مجتمعات المسلمين، في إفسادهم من سبات عميق، كحكم اخطائهم عليهم زمانا طويلا، لكنهم ينسون في غمرة فرحهم لهذا الصعود، ان يتحدثوا بجرأة وعلم عن ظلمات الجمجمة الفزعاء، التي تسبب ظلماتها للطبقات فوق تلك وشدت عقولهم وقلوبهم بأوقعة الجهل، في عقيدتهم وتلك الجبل الاسم، لا يقبل احد كل واحد منهم لفئة قاسية في جدار الجبل الاسم، لا يكون مزاحمة عن مكانه، لا بالتصحيح او الاذابة، وهيات هيات ان يكون لنا، والجدار من ورائه ومن امامه جدار وجدر، عالية صفوق، والصفوق كصبور الممتنع من الجبال) لا يقدر على تجاوزها الى اولو شهاب السكين؛ فان قدر له ان يتجاوزها، وانتهى الى ذلك الجدار الاحلام، يكون بأشد قدر عراة الوحد، وتطرق اليه شيء من قنوط، فهو لاجل هذه، محتاج الى اعلان نفسي، وعقلي، وبذني، يقدره على استعادة ما افقده او اقلت منه.

(٢)

وتسببها على القراء يحسن بنا أن تأتي بفكلك لغوية (والفكلك إجمال  
لشبهه على القراء منه) فنعني فيها على فهم العنواون، فيكون فهمنا له،  
مما ناول على فهم مادة التوسيع التي نكتب فيها، فكلمة (خزيعلات)  
معناها: فمردها: خزيعلة بضم الخاء، وفتح الزين، وإسكان العين،  
معدها بضم مكسورة، وجي حرف اللين وهو الألف بعدها، ومعنى  
خزيعلة: أضحكة أو ما تتضح به الجماعة أو القوم، قال: ثات  
فخص خزيعلاتك، أما خزيعلات بلأيه بعد الباء فهي جمع، مفردة،  
مع خزيعلة بضم الخاء، وفتح الزين وكسر الباء، ومعناها مختلف عن  
معنى خزيعلة، وهو (العجب)، وهذا تبيين خطأ شاعرا في الناس،  
هو: لاطلق الخزيعلات، على ما يدخل في باب الجمل وهو الكذب  
المتروك بالباطل، والصواب إطلاقها على ما يتعجب منه في الأشياء،  
يعني على هذا المعنى لفظ (خزيعلات) التي هي بايائه، وإن كان  
هذا اللفظ بذاته ليس مطابقا لهذا المعنى إلا على سبيل الاستعارة  
التي كان قدس بنا إذا أن تصوب اللفظ لنصل إلى وجه الصواب،  
ولمجان: فحسن هذا من جهة ووضعنا اللفاظ في مواضعها الصحيحة،  
في هذا ما يكفي لازلة ما علق بالأذهان من جران اللغة، وقطع  
حججه بيننا وبين أهلنا، وعاودتهم إلى هوية لغتهم، للتراث من عيوب  
الجمعة والسبيل

(٣)

فبعد هذه الخلقة لمضي في الحديث إلى امر جليل اد ، واداء الامر  
الفتيح ، والذم ، والتمسك ، مشى على الامه منذ قرون ، وصرافها حقاً  
يرد الا من طائفة طوقت اعناقها اطواق الغربة ، وما تحمل من فكر  
الاحلال ، الموسى على الوحي العظيم باصمليه ، الكشاح والسنة ، حتى  
تربى - ترسي - ولانف الشيد - بالرق من التبرع ، ومعاداة اهل  
حق ، والخروج على ما رآه المسلمون حسناً ، فانا له وانا اليه راجعون ،  
ما سواد الامه الاظلم - وعلى اسهم نرى افواها من عندهم من ثأله على  
بهم اواء الامه - لم يبرعون في عقولهم على انتهم ما يخالف  
مربح الوحي من باطل القول والفكر ، وما رينه لهم اعداء الامه ، من  
مباينتهم ، وغيرهم ، الذين ملأوا الارض فساداً بعقائدهم ، واقفارهم ،  
مدايهم ، حتى كادت مذهب الشريعة الصافية ان تزول عن جناب  
طريق الذي شرع الله للامه ( وان هذا صراطي مستقيماً تاتبعوه ، ولا  
تنبى السبل فتفرقوا بكم عن سبيله ) وصارت كل سبيل من تلك السبل  
تنبى اليه الله منها ، هي السبيل الاقوم عند الله في سبلكم فتعددت

في العملية الفكرية.. تعالوا الى كلمته...

[illegible][illegible]

وقد لفت هذا كثير من الصليبيين أثناء تفتيت فترة ان الحضانة الاسلامي لا يربطه وعية من العلاقات والحوارات التي تنهض الحارثين عن تلك العادات، وعندما معهم للاستطلاع بدوري في عملية التنمية الاقتصادية، الاجتماعية، السياسية، الثقافية، في نفسهم عن كل ذلك التي تثابت اعاد بها لها عبر العظمى ويروى بها شك كئيب. فلا بد اذا من تحديد مداخلات الخطاب الفكري الاسلامي التي جد واجتهد فيه عن اطر عمليتها الانظمة الروحية والحداثية. ولا تستعد الفجوة العلمية التي بينها بين المجتمع العربي المعاصرة.

[illegible][illegible]

بقلم : لؤي محمد المص

[illegible][illegible]

وأوردت ما سبق بيان أن سلطات العفنة ليست ما نقل التطور الفكري أو تخضع له أصل، إنما من بعض ما يدرس علمه الإيجاب المورث في قصة التفكير البشري والسياسة كما تقدمت به بعض الفلاسفة المسلمين من تعقبات بينه في أصلها بالفعالات الإيجابية وأوضاع الأولاد ونحوه. أم التطور العقدي الثاني فنقلنا أن الأصل واحد ثابت في همه لا يتغير، بل هو الصياغة العقلية التي يفرضها وجوده من ههنا أن العمل والقيمة أو ما يفتقران لثباتهما في وجه الحياة المنطقية. وذلك شأنه المأثرة عقبا بين ما هو سلوي وأرضي، فلهذا نرى في أرضه

**العقيدة والایمان .. وحدوات التاريخ وحزباته**

نكت ان اقدم تطور (الركن الایماني) او العقيدة هو استمرار وجودها في مختلف الحضارات والاجتماعية. ولتلك الاصل في العمليات التاريخية والتجارية وفيها خفوة العلاقات المختلفة والتاريخية والتي كانت مبنية على عامل الامكان والزمان. ولا بد ان يتبادر الى تفكيرنا (تعداد) تاريخي لعمليات الامكان والزمان والذي على قدم اضماره الامكان والاحتمالية والخيارية واستمرارها معناه. هنا ان كان الايمان على ما (التعدد) صريا في اختيارية الخيارات وعبرها عن المعالجة الفكرية للمشكلات ومبادئ. فمعرفة المعالجة العقلية (الاحتمالية) التي اولىها اركانها والتاريخ بعمليات تفكيرية. وعلى قدم ان تقضي (المعالجة التاريخية) هذه المعالجة وصرها في العقيدة المعبر عنها او بدع اخرى (المعالجة التاريخية) هذه المعالجة التي اولىها اركانها والتاريخ بعمليات تفكيرية. وعلى قدم ان تقضي (المعالجة التاريخية) هذه المعالجة وصرها في العقيدة المعبر عنها او بدع اخرى (المعالجة التاريخية) هذه المعالجة التي اولىها اركانها والتاريخ بعمليات تفكيرية.

مدخل - ثوابت رئيسية

[illegible][illegible][illegible]

**للإيجار**  
شقة سوپر دبلوكس ٣٥٠ م. مفروشة تقع في حيّل عمان وادي  
صفرة قرب لمذاق عمان ٥٠٠ م. شمال مؤلفة من ثلاث غرف

نوم وثلاث صاويبات مع مكتب وغانف خاص فرش افروسي مع  
ورق حدران وامكتب بالكامل اجرة كهربائية امريكية.  
المراجعة هاتف ٦٧٦٨٠  
ملاحظة الرضاء عدم السؤال عن الاحرة الا بعد المعاينة  
- الاحرة سنوية.

اعلان اعادة طرح عطاء للمرة الثانية صادر

**عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء**  
تعلن مديرية اشغال محافظة الزرقاء عن إعادة طرح عضاء  
اوتستودار فريق الباشمعة ، تقاطع ضريق ابرقواء خو سابعرة  
مسار ، فريك المتعدين الزرقين في الساعة و التفتحين لى و زارة  
الاشغال العامة طرق بالدرجة اولى بما لوق سابعرة ديوان  
مديرية اشغال محافظة الزرقاء لشراء السجح حسن ساعات الدوام  
الرسمى علما بان ثمن النسقة ٢٥ دينار ع. مستردة .

رقم العطاء/ اسم المشروع	وصف العمل	قيمة كفاية النافعة
ع ٣٤ ٨٧	أوتوستراد طريق الهاشمية - توج ممرشبات وجح - و.ر. وجح تقاطع طريق الزرقاء - خ.و قاسي وإتاسبي وخلفة اسفنتية وعبارات	١٠٠٠٠ دينار

ملاحظات:

- ١ - تباع النسخ اعتباراً من يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٦/٢٥
- ٢ - آخر موعد لبیع النسخ يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٦/٣٠
- ٣ - آخر موعد لإيداع العروض الساعة العاشرة من صباح الأربعاء الموافق ١٩٨٧/٦/٣٠
- ٤ - كل من لا يرفق كفاية بنكية أو شيك مصدق لا يقبل عرضه.

رئيس لجنة ضمانات محافظة الرقاء  
مدير اشراف محافظة الرقاء  
المهندس احمد الرزق

وزارة التربية والتعليم

أعلن طرح عطاء للمرة الثانية

يدعى مقالو الابنية المصنفون ضمن الفئات الخامسة والرابعة والثالثة  
الرفيوق بالاشتراك في هذه المناقصات لمرجعة مديرية الشؤون الهندسية في  
وزارة التربية والتعليم نسق لهم المناقصة اعتباراً من ١٩٨٧ ٦٥  
١ - وصف المشاريع - أصناف مختلفة لعدد من المدارس التالية:

الرقم	اسم المشروع	تتم نسخة الفئة
-------	-------------	----------------

١ - عملاء رقم ٤٣ م ٨٧ مختبر مدرسة ايدون ث بنات ١٥,٠٠ الخامسة

الرابعة	٢٥.٠٠	١٧ جناح ومكتبة لمدرسة	٢ - عطاء رقم ١٣ م
			خلاوة ٣ ذكور
الخامسة	١٥.٠٠	٤٧ مختبر وساحات لمدرسة	٣ - عطاء رقم ٢١ م

١ - عطاء رقم ١٢ م ٨٧ حناج لدرسة الطفيليه : ١٥,٠٠ ج.نات

٢ - عطاء رقم ١٨ م ٨٧ مكتبه ومختبر وممثل : ٢٥,٠٠ ج.نات

٦ - عطاء رقم ٣٧ م ٨٧ اضافة حناج ووحده سكن ١٠٠٠ الخامسة  
وسور وساحة لمدرسة حمامة العروش شارع بنات

ب - آخر موعد لبئح نئخ المناقعات ١٩٨٧٧٧  
ج - توءع العروض لءى مءىرة الشؤون الهندسة فى موءع اقءاء الماعة

الرئيسية  
التأنيث عشرة من يوم الخميس الموافق ١٩٨٢.٧٤  
رئيس لجنة العطاءات المحلية

[illegible]













إبراهيم الخطيب محمد بسام عواد خليل عبدالحى عطيه جزيير احمد القصير حسين وجمال محمد حمام ماري يوسف حجازين حازم حلمي فايد علا محمد ابوشرف حاتم حلمي فايد ايهاب ميشيل عكاوي هيثم عبدالحفيظ محمد حمام احمد حماده الخطاري



محمد عبدالمعطي الترد



خالد ومراه بدر



عقمان عبدالرحمن عقمان



نور فاخوري



عبدالجواد الصالحى



ليلى فؤاد بلبيسي



سيف سامح النمرى



خالد عبدالرزاق



محمد غازي الهندي



رنا محمد توفيق

### جائزة دائرة الثقافة والفنون مسابقة اغرب من الخيال

ارسل موضوعا علميا غريبا او حادثة غريبة (اغرب من الخيال) عليك تفوز بجائزة دائرة الثقافة والفنون وهي مجموعة كتب للاطفال فازت بالجائزة لهذا الاسبوع الصديقة دلال يحيى سعيد ابوالهيجا من اربد، يرجى من الصديقة دلال مراجعة وكيل الدستور في اربد يوم الخميس لاستلام الجائزة وهي مجموعة كتب.

### للصوت بصمات اخذ بها القضاء لأول مرة

ادانت احدى المحاكم البريطانية عاملا بأنه استخدم الفاظا بذيئة في حديث تلفزيوني، معتددة في حكمها الذي يعتبر الاول من نوعه على (بصمة) صوت العامل، بعد ان قدم المدعي العام شريطا عليه رسم يمثل بذيئات صوت المتهم، كما سجلها جهاز خاص بحول التسجيل الصوتي الى رسم بياني، هذا ما ورد في صحف بريطانيا اخيرا، وقد تميز الخبر بشبهتين: الشبه الاولى، بصمات الصوت. الشبه الثانية: انه دليل امانة.

### جائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية مسابقة بهجة المعرفة رقم ١٣٢



من هو؟

انظر الى الصورة المرفقة وتعرف عليها ثم ارسل لنا ما تعرفه عنها، عليك تفوز بجائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية وهي عبارة عن آلة حاسبة.

### حل مسابقة بهجة المعرفة رقم ١٣٠

وصلتنا رسائل عديدة من الاعداد الذين شاركوا في حل المسابقة وكانت الاجابة الصحيحة هي الشاعر «عمرو بن كلثوم».

ديون... تلك مشكلة نستطيع بالصبر والتعاون ان نحلها... وعلمنا ان نجد الحل لكل مشكلة من مشاكل السواقين انما كانوا... اقترح ان نضع من صندوق الثقافة دعما ماليا للأشخاص الأكثر تضررا... وسوف نرتب ان يدفع القادرون مبالغ لغیر القادرين... وهكذا يسند القوي الضعيف... فالمصلحة العامة هي الأهم... ونتمنى السواقون الصغار... وغادروا والحموع في عيونهم... فالاضراب صعب، ولكن التحصية واجبة... والمضارب طويل ولكن الصبر مطلوب... فهل سيصبر الجميع كما صبر السواقون؟ البقية في الاسبوع القادم ان شاء الله

### شخصيات اسلافية.. سعد بن حكاذا الانصاري

كان رضي الله عنه ذا مكانة في قومه وسيدا من سادات الاوس لقي مصعب بن عمير رضي الله عنه في المدينة وهو يدهو الناس الى الاسلام فاضى اليه واستمع لما يتلو من القرآن ففتح قلبه وامتنان نفسه وانشرح صدره للاسلام فطلق بالشهادتين ثم ذهب الى قومه بني عبد الاشول فحدثهم عن الاسلام وقال لهم: وكلام رجالكم ونسائكم علي حرام حتى تؤمنوا بالله ورسوله فاسلموا وشهدوا ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله فكانوا بذلك اول دار اسلمت بكاملها من الانصار وقد كان ذلك بين يبعثي العلية الاولى والثانية كان رضي الله عنه مطاعا في قومه ساء النبي صلى الله عليه وسلم وجوب من اجله المحابة واكابرهم وقد شهد بدرا واحدا وثبت مع

### الاسطرلاب من الصديق - شادي عرفات - شبانة - صويلح

بعد الاسطرلاب من اشهر الآلات التي طورها العرب بعد ان اخذوها عن الاغريق الذين اخترعوها. وهذه الآلة في العصور الوسطى تعد وكانها (الكبوتر) في العصر الحديث. ولهذه الآلة وظائف متعددة منها قياس بعد الكواكب وحساب ارتفاعها وزاوية بعدها، واول مسلم منع الاسطرلاب هو محمد بن ابراهيم الفزاري علم ٣٢٧.

### قالب بركان

تسلي سليل سلالتي  
لله يلقى قولا  
لور سلالتي  
لن انزل من عليا  
سأخبرك خفيتي  
من غشبي لا يخفيكم  
قولي غشبي  
يا كثر  
لن ترهب يا اعدائي  
الشعر: يوسف حجازين

### مكتبة جديدة للاطفال

بالامس القريب افتتحت جمعية اصدقاء الاطفال المكتبة العامة الخامسة للاطفال... فجميعها اربع مكتبات عامة للاطفال في جبل عمان والنصر ومخيم جبل الحسين ومخيم حطين... اما هذه المكتبة الجديدة فهي في الوحدات - منطقة التطوير الحضري... ان هدف الجمعية هو ايجاد مكتبات عامة للاطفال في كل مكان من اردننا الحبيب ومن عاصمتنا الحبيبة... لقد تعاملنا مع الاطفال من خلال مراكزهم الثقافية ومكتباتهم اكثر من عشرين عاما، واثبت لنا العمل ان المكتبات ضرورية للاطفال، فهي المكان المناسب لهم للاستمتاع بقراءة القصص والمواضيع العلمية والادبية والدينية والاجتماعية... وهي المكان المناسب للتعبير عن امكاناتهم الفنية والابداعية... خصوصا ايام العطلة وفي الصيف... هننا لكم يا اطفال الوحدات بمكتبتكم الجديدة... وشكرا لدائرة التطوير الحضري لتوفيرها القاعة اللازمة للمكتبة... وشكرا للهيئة الادارية لجمعية اصدقاء الاطفال على متابعتها ومواصلتها العمل لخدمة الاطفال.

### ماما روضة

### حل مسابقة الازهار

وصلتنا رسائل عديدة من الاعداد الذين شاركوا في حل المسابقة وكانت الاجابات الصحيحة كمايلي:

- ١ - يتغير في الليل ويتغير به الشعراء (قمر).
- ٢ - نتجه الطيور (بهي).
- ٣ - بيت الطيور (عش).
- ٤ - فيها اشجار وحيوانات كثيرة (غابة).
- ٥ - حيوان ودود يشتر بالجين (ارنب).
- ٦ - طير يعيش في الليل (بومة).
- ٧ - نوع من الخشخاش تحبه الارانب (جزر).

### افقيا

- ١ - بركة ماء كبيرة طبيعية (بحيرة).
- ٢ - حيوان يعيش بالقرب من الماء العذب (ضفدع).
- ٣ - حيوان جميل يمتاز بالسرعة (غزال).
- ٤ - بمعنى نافذة (شباك).
- ٥ - تظهر في السماء ليلا (نجوم).

### للأحبة الشغار ارسام ولون



رسم: هشام علي



### الخصخصة

تخلى عن مكانك وتحمي لي الطريق كي ابلغ ما وراءك. قلت الصخوره. ان اتلى عن مكاني... غضب البحر وهدم الصخوره. وسأطلق امواجي تصفعك وتحطمك. قلت الصخوره. ان تخيفنا امواجك وسنهدم امواجها. اطلق البحر امواجه عادية عالية. واخذت الامواج تلعب الصخوره بعنف.

### الحلقة الثانية عشرة بقلم: روضة الفرخ الهدهد

ملخص ما نشر: يفرح خمسين عاما على اعلان الاضراب في فلسطين عام ١٩٣٦، ثاني القصة التالية لتعرف ما هو الاضراب؟ لماذا أعلن؟ ثم استمر وما هي نتائجه... أعلنت مدينة نابلس الاضراب بحت أحداث دامية وقعت في مدينة... يوجد حرم واحد وهو اعلان الاضراب والتركيز على المطالب الاساسية لابناء فلسطين التي تلخص في ايقاف الهجرة اليهودية الى فلسطين، ومنع انتقال الاراضي العربية الى ايدي اليهود المهاجرة والى اثناء حكومة سلوطة امام مجلس نيابي من ابناء فلسطين انفسهم... كانتوا جميعا على اختلاف وجهات نظرهم قد اتفقوا على ان هذا الاضراب هو الخطوة الاكيدة للضغط على الحكومة...

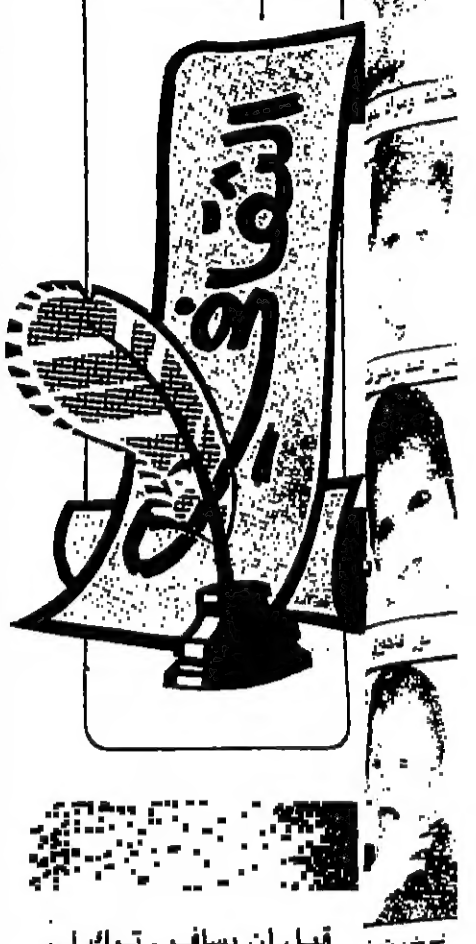
### الاضراب الكبير

في مدينة القدس الشريف عاصمة فلسطين وعاصمة العرب والمسلمين، وفي احد جوانب المسجد الأقصى اجتمع نفر من خيرة ابناءنا المسلمين والمسيحيين ليؤلفوا فيما بينهم هم ايضا لجنة قومية لعلان الاضراب في مدينة القدس كياتي المدن الفلسطينية كان بعض هؤلاء الافراد ينتسبون الى احزاب لها قوايتها وانظمتها الخاصة التي تختلف من حزب الى اخر... والتي قد تختلف في وجهات النظر والاراء حول بعض الامور... كان بعض هؤلاء المجتمعين من الموظفين لدى حكومة الانتداب البريطاني، وبعضهم كانت له مصالح مادية وتجارية كبيرة... كانوا ينتمون الى طوائف دينية مختلفة... ولكنهم جميعا كانوا يؤمنون بعروية فلسطين يشقون أرضها وسلمها، ويعتقدون بأنفسهم في سبيلها... لقد اجتمعوا جميعا...



ميس الجوهري عبدالفلاح سمير روان نهاد نبيه هازار خوري جعفر المعريوي روزان ابوالحسب نشات محمود العبادي زينة احمد الخب نوال عبدالرزاق البليبي الاء ماهر ايثار عدنان ملا مصطفى ابوبكر وليد احمد فرحان ليث علقه الرومي





قبل ان يسافر. ترك لي الدكتور نبيل الشريف المحرر الاصيل لهذا الملحق. ملاحظة مفادها انه يعين علي... كمحضر بدلي مؤقت - ان اعطني بما قد يرسله ادياب معينون، من مواد ابداعية للملحق. وقد ضمت القائمة، عددا من الاسماء المعروفة على الساحة الثقافية الاردنية. وما ان تسلمت مفااتيح (الجوازير) التي اعتاد الدكتور الشريف على حفظ السواد فيها. حتى بدأت عملية البحث عن مادة لاي من الاسماء التي اتفقنا عليها. والطريف في الامر، انني لم اجد سوى مادة او سادتين مما دعاني الى التساؤل: لماذا يحجم معظم المبدعين، عن نشر نتاجهم في الملحق الثقافي؟ الاجابة الاولى التي خطرت لي، هي ان هؤلاء اي المبدعين - لا يحددون النشر في الملحق، خوفا من الاخطاء المطبعية، التي يمكن الوقوع فيها، لدى صف المادة. او انهم، وهو احتمال اقرب الى الحقيقة، يفضلون نشر ما يكتبون في الصفحة اليومية، الصفحة التي لا تموت. تلك التي لا تموت ابدا. طابعهم الخبير طارحاً فلسفهم كقوتهم الصباحية. حبر الخير اسود طراز فلوت بضع كلمات جاورت. لوت اصابع اشدد ارتجاجها. مات!

قال الخير هذا بالبحر الاسود، فلم ينظروا في عين بعضهم، وامعنوا في خوفهم الذي استجد. كان سطح الرخام القديم رطباً. احسن ايدهم كذلك. خياً بالغ الجرائد اليومية دمعه. رمش، ومشي، مشايك زرمة جرائده، بين الطاولات الفارغة للبيضاء الرخامية المروقة المتواليات المتوازية الخفيفة في صباح خريفى.. ولم تصدح موسيقى!

كان الخريف في صباحه الكاوي. ما الوقت، فقد عائق العائشة. انتصف النهار وشرع بدورة الثانية. وللريح الماركة في المسافات الصغيرة بين المنازل توحش الروح، وتلقي على البين اقل لا جديدة. يبس الجدل للمرة العاشرة.. ربما، عند الظهر ما زال هو هو. في المكان الذي يوجه العالم من خلف زجاج. العالم البارد المتروك في الخارج وحده.

لا احد يجول في المنزل. فليقلولة لشتاء الهابط مذائها للبرودة.

# كتاب حمدة عمل ادبي جديد للشاعر محمد القيسي

لمح الشاعر محمد القيسي الدستور الثقافي بنشر عمله الشعري الجديد (كتاب حمدة) على خفلات وتكريم هذه المجموعة الشعرية الجديدة أهمية استثنائية بين مجموعاته كونها تتعلق بأمة حمدة، وبسبب ما تشكله الكتابة عن الأم من انجازات لتجربة الكتابة نفسها.



أذكرُ أولَ المختاتِ وأولَ الخطى في شارع المنى وما طَغت يدك في ظهيرة بيده في يومك الأول من مزاجك الطويل وأذكرُ ابا الضريح أذكرُ آخرَ العصورِ مايلًا، وولولات الريح وأولَ الدُموع فوق خَدَّ الأرملة وكيف كانت تجمع الاكياس وحدها، سُبلة (أ) وكيف كانت القيامَة يدونُ الساعات في رقاد وجهها، وترتدُ العلامة وخضرة فخطوة، تستلمُ الحماة لدمعها. فألذَّ ليست كفرانة أثنا المطشاة للذَّ ليست كفرانة لا بشر هاتئا، لا حاصدون، لا يبادرُ لا ساحة أو ملتب ولا حصون في يدك عالية فكيف تنجلي النماة رقية - مرأتها اشيلة مرأتها مدى وأبنية وأسرة بلا سذ رقية طيارة من الورق

قلتُ أطوفُ خمر كئيب جزامك حتى لا تصدُر أنة أو يصدرُ حرف إلا ويكُون له رنة ويكونُ له نكهة خبز يدبك. وأيامك قلتُ أيقُ بينوبك هذا وأكُونُ الخارن للبارك فأناك وسام التوبة أخرة نشيدي قلتُ أكفرُ عتًا حقًا بأنوبك من نسيان، سُدَّ نشوئي فأخذت وضوئي وتزيتت. خذني يا رُوحِي رُوقَ المنى وخذي حبر الأيام الجافة. وأنصتي

يؤ الصاحب فأشرعُ بابا، ليُصد بابُ يور النيار ولا شيء بين حبيبي وبين يدي غرُ يدي فلا تصل الصنر أو تستقر على مقعد غمر اليالي وتبدل شتا فشتا غصون الدوالي غمر غصافيرنا وغمر مشاويرنا والجينات أمر وأبقى. ويبقى قصيدك. تبقى الحياة الحياة ال..... حياة جده الزفرة الأسيانة المشرفة يفر كتاب حمدة الذي دونه ابننا ووجدنا محمد القيسي كفضل أول وفاتحة. في الذكرى الثانية لغياب الأديب. إنسان مكسبه في غربته المغربية بنوسن والتي امتدت لعامين إلا قليلا. ولبه بالشعبي ذاته. - كتاب الابن. كتاب السيرة - الذي يعكف عليه حاليا، كتص نثري يسجل فيه كفاحية الأم حمدة. وأشلاء المعنرة ما بين عامي ١٩٤٨ ميلادية و ١٩٦٧ ميلادية. وينوي الشاعر أن يبيء هذا الفصل تحت عنوان رئيسي هو: الكتانين. فاسألوا له العمر الكافي لذلك.

انتهي

قرأتُ في صحاب وجهك الصافي قرأتُ الثاني قرأتُ في أرواحك الأول قرأتُ ما يأتي تفاحة صتي الريح ضفصافي رأيتني في الفجر مقتولا رأيتني أمشي الى وجبي قصبًا وأرغولا أمشي وبيتعد الغل والبذل وتنبئ أطاقي من ذا يكون لي يوم وأصدائي ألدار غافية وسريها غالي!

وقلتُ أزورك مُختلفا قلتُ أوصل خُني الأوراق فجنث أزورك. جنتُ المقيي بنارات متفككة، جنتُ بيوم باهض يوم يتفتت في إلى ذرات، ودمى سوداء يوم من يرقوق الزلوة حامض مُطويا بين بقية أيام الاسبوع. يجردني من فوج الطفل. فلا يتخلل القلب هنا صوتا أو فاكهة



أيتا يقتل الوقت. هذا المساء دخول الشارع في سستيا ام خروجي اليها بساقين مثلولتي وجلد عتيق ممرى على كتيق رداة... أيتا يسحب الوقت من شعره. ويجرحه تحت انظار اعمدة العم حتى يكومه عند اخر مزبلة خرقه لا تكف بكاءة... أيتا سيلبس به الوقت قبل يعلق في الارض عتائه ويصفق فوق دفاتر عينيه الوائت ويسير بلا وجبة ويبض النضاة... أيتا في ماء كهذا المساء يحاول ان يطعن الوقت في الظهر. والوقت، مثل بقية اشياحه لا يغادر غرفته قبل ان يحبس النائمين بدون حواء ويحسي المراء. أيتا... أيتا يقتل الوقت. هذا المساء... مررتُ مرتين كي اقول: مرحبا ولم اجد في قيرها احدا! لمرتين قلت: ليتها.. ليتها.. وعدت انكث الهواء خائبا كراجد.. وما وجد!



## قطاف..

كان الوقت في المنتصف بين التاسعة والعاشرة عندما اكتمل عدهم. بين التاسعة والعاشرة صباحا. ارتطوا الى الطاولة ساكنين الا من افكارهم. الطاولة التي سلحها رخام امس، وقوامها معدن تكثر طلوه قبان الصدا. اترقوا ولم ينسوا. كانوا ينظرون اسرا. كانوا يتوهمون خيرا. فالوقت بدو من العائشة، والعدد اكتمل الا واحدا. حدثت جلبه خفيفة الصوت. نظروا. اتقم الكمام خذاه خفيف. رجل خذاه قماش خفيف. لم يصدر صوتا تقلا. رفعوا عيونهم اليه. مرة واحدة، معا، شخصوا اليه وسمره حيث هو. سمرته عيونهم في المر الفيق بين طاولتها ومخل القيسي. كانت لحظة. تسم الرجل في وجوههم. وجهه في شتا وجوههم. ثم تقدم بخطوة تكاد تفيض للحياة لتنفذ اليها. مدية فتناول اقدمه الجريدة. تناولها وفردا باصابع ترتجف. طلق الريق فظففته. الالفة، وتراجعت رلوسهم الى الوراء لتتأد حوافها النازحة. فردا وتابعت عيونهم. تراجع الرجل ذو الخذا القماش الخفيف خطوة. ورستهم عينا. استقرت الجريدة على السطح الرخامي. كان رطباً. تحسنته الاصابع فكان رطباً. كانت الجريدة مفتوحة على الصفحة اليومية. الصفحة التي لا تموت. تلك التي لا تموت ابدا. طابعهم الخبير طارحاً فلسفهم كقوتهم الصباحية. حبر الخير اسود طراز فلوت بضع كلمات جاورت. لوت اصابع اشدد ارتجاجها. مات!

قال الخير هذا بالبحر الاسود، فلم ينظروا في عين بعضهم، وامعنوا في خوفهم الذي استجد. كان سطح الرخام القديم رطباً. احسن ايدهم كذلك. خياً بالغ الجرائد اليومية دمعه. رمش، ومشي، مشايك زرمة جرائده، بين الطاولات الفارغة للبيضاء الرخامية المروقة المتواليات المتوازية الخفيفة في صباح خريفى.. ولم تصدح موسيقى!

كان الخريف في صباحه الكاوي. ما الوقت، فقد عائق العائشة. انتصف النهار وشرع بدورة الثانية. وللريح الماركة في المسافات الصغيرة بين المنازل توحش الروح، وتلقي على البين اقل لا جديدة. يبس الجدل للمرة العاشرة.. ربما، عند الظهر ما زال هو هو. في المكان الذي يوجه العالم من خلف زجاج. العالم البارد المتروك في الخارج وحده.

لا احد يجول في المنزل. فليقلولة لشتاء الهابط مذائها للبرودة.

قال اقدمه فحسكها، بعد ان

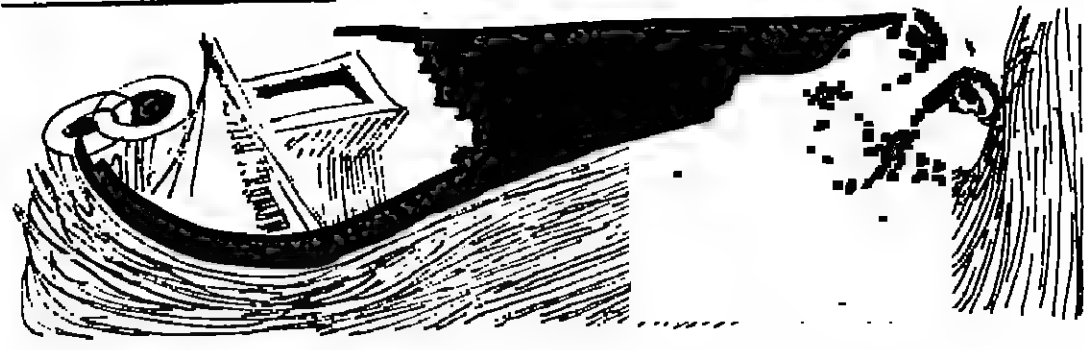






## ایام الحسنة

### قصّة: جمال فاجي



نمض سوى بضعة أيام على ذلك القرار حتى ظهرت على كنفسي اليسرى، بقعة بنية أخرى، مما زاد من إيماني ومحبتني للشيخ الذي ما إن راى تلك البقعة حتى صاح، عافاك! ماذا فعلت لتستحق هذه الحصة؟! فقلت بشجاعة، الصحيح أنني كنت أكتب عن الصدقات والآن توفقت عن هذه العادة السيئة، عندها ابتسم الشيخ لي، ريت على كنفسي، ثم شجعني على الاستمرار في طريقك، ما أنا، فقد بحثت عن أفعال أخرى تؤكد إيماني، وتصدقت مرارا بنصف القرش الذي يقنعني أياه والدي كل صباح، على متسول اعتاد الجلوس وراء سور المدرسة، غير أنني لم أحدث الشيخ عن تلك الصدقات، لأن الصدقات يجب أن تظل سرا، بين الإنسان وبين ربه، هكذا علمني الشيخ.

بعد أيام، فوجئت بظهور

استطيع رؤيته. احضرت امرأة صغيرة وخلفت ملاهي كلها في بيت لفلده، ثم شرعت بالتفتيش بين الحسانات التي تبين لي بأنها قد تنقطع منما اعتقدت ذلك انني رأيت في المرأة سبع حسانات موزعة على جلد ظهري، وعلق زامني اكتشائي هذا ايمتنا وخشوعا، بل عمدت بعدها الى الاطالة في الصلاة والصوم في غير رمضان، تعوضا عن الايام التي فزقت لانها حرمه الشهر الفضيل، غير انني احصيت بضرورة التفاخر بملك الحسانات، على الاقل امام التلاميذ، لان هذا سويده من احببنا، والتمتالي اهميتي انا، صحيح ان التلاميذ سيحسدوني، لكنهم سيقفون بي في الوقت ذاته، وسيمنون لو كانوا في مكاني، ولكن يجب ان فالحسانات لم تظهر على جسمي الا بعد شوط طويل من المصاوت والافعال الخيرة، وشأن ما يبني بين اولئك التلاميذ المستهترين

الذين سيفتنون الى اهلهم  
واجابهم اللطيفة قالوا رزقتم  
لحسنائهم- أما والدي،  
فسيستمران في الدعاء لي،  
وسهرت الشيخ على كفتي،  
يسقولي لي، انت ود صالح، وقد  
يعطيني مكافأة، غير انني لا اريد  
مكافئته التي لا تساوي شيئا،  
بالمقارنة مع المكافأة التي استاقها  
في يوم القامئة، والتي ستكون لي  
شك الجنة! ولكن، لماذا افترض  
بأنني صاحب الحسنات الوحيد؟  
مادري بأن في الحسنات التلاميذ  
حسنت مثلي على كل حال،  
قلت، اذا كان في ابدان للتلاميذ  
حسنت، فسكون عند الصالحين  
حسنت، وبالأذا انك تلك الذين  
لايفتنون عن الصلاة  
اخيرا فاتحت احد التلاميذ بأمر  
حسنتي، اذا كان ذلك التلميذ هو  
اقربنا الى المدرسين، وكانوا  
يجربونه لما تميز به من اداء  
وخوش عزيمة، سألته، اياك  
حسنتك، فقال، اي حسنت؟  
اوضحت له، الحسنات التي؟  
جسك؟ فأنسني بقولي، عم  
تحدثت.. واكتشفت بان جسم  
ذلك التلميذ خال من الحسنات!  
على الرغم من مولاته وصيامه،  
الصحيح انمي فاستجبت حينئذ  
بتغريه وتوبيخ، لم لو كانت نيتي،  
ذلك التلميذ سليمة مثل نيتي،  
لألت الحسنات جميعه، ووززت  
كفتي قائلا، لكل معلوم نوايه،  
ثم شكت له عن بطني وظهري،  
انظرا! واذا رأى الحسنات المنتشرة  
في أنحاء جسمي صاح بي، لماذا لا  
تراجعي الطيب؟

## نشيد للمرأة العابرة

**شعر: باسل طلوزي**



أنا التقيت ..  
 بعيدة ..  
 تضاءت ..  
 وانا تلتو ..  
 السعيدة ..  
 نسمكتها ..  
 من خديها ..  
 جديدة ..  
 غرقت قبل الآن ...  
 قيرتي ..  
 غابكت المديدة ..  
 تترافكن عنيده قدام  
 جيتي ..  
 الزمان ..  
 خيل العنيدة ..  
 الشعر رزروا على  
 ف لعبتي الوحيدة ..  
 تربت قبل الآن من  
 خلي الآن القصيدة ..

المثقب..  
 ثم تمشين كرمك في الصحاري؟  
 تدخين..  
 لا اوقات تجمعا..  
 ولا طرقات تجمعا..  
 وتقصنا الفصول..  
 لكي اقول بان نارك مثل ناري،  
 فمن الربيع الى الخريف..  
 هناك وجهك واخفتاني..  
 وهناك شمك وانطفائي..  
 وهناك نهك.. وانكساري.

\*\*\*\*\*

فقمعلي..  
لا تملأي رثتي ثانية برائحة  
الخبثي..  
وترثي..  
لا توظفي جسدي على فخب  
الطيور..  
وعلى الجداول وهي تحثن  
الزهور..  
ما عدت أحتمل الجداول..  
والخماثل..والعطور..  
لا تسملي الآن..  
للرعائي يا نيسان..  
ما عدت تمج بناهيم روحي..  
وا دعاء انثور..  
او ليلانيب التي قورتها بدمي  
الشقي..  
علي حقول الارض..  
كيفية وقد فقدت رمي الشقي  
الآن..  
أجعلها تقور..  
لا تأخذيني للشوارع..  
أني أخشى الشارع..  
منذ أن الفت ساماتني القبور..  
كل ما حولي يدور اجل ولكن..  
كل لهم ما يدور..  
كل الذي ادبره ابنتها الجميلة..  
وحي العصر الذي فقد الجبال..  
نحن تفقدت الصور جبالها..  
لا بد..  
نتحرم الصقور

\*\*\*\*\*  
 ..  
 م النوراس في سمانى؟  
 ..  
 يا نخبك ..  
 في دمانى ??  
 ..  
 نوحه ..  
 ..  
 سمانى اذا ..  
 في فكن عزمانى ??  
 كفى خلف ظل  
 ..  
 ان لبعثت ..  
 ..  
 يا عفانى ??  
 ..  
 سامحني ..  
 ..  
 ر دون سمانى .. او

هوائي .  
وكيف يمكن ان اجي ..  
بلا غزال واحد ..  
وبلا ربيع واحد ..  
وبلا حكاية ؟  
او دون وجه دونه الامواج ..  
والشغب الطفولي المغربي ..  
والغواية ؟  
كيف يمكن ان اسمي ..  
كل هذا القطع في زمن البداية ..  
كيف يمكن ان اسمي البداية ؟؟

\*\*\*\*\*

من اي زاويتين ناتى  
والمسافة كل هذا الاحتضار؟  
كيف يمكن ان تزيلني ..  
ما تراكم فوق دهرى من غبار؟  
كيف ستودعين اللوز في الحرز

## الحداثة الشعرية في حنفورادونس

لعل من الضروري تماماً لأية كتابة  
الحقائق القارية القديمة الجديدة  
محاكاة الشعور العربية التي تنطلق  
من أولوية من عمل ادوين  
مواجهته التي تعالج من منظور  
مومي، الحقائق الشعرية العربية،  
وبخلافها كما تطورها. في عمل  
مومي، كما اعتقد، قارية جديدة  
موسوعة جديدة الحقائق الشعرية وسؤاله  
أساسي أقل من لون الوفاء في  
موسوعة الشعرية الثالثة التي تجعل  
محاكاة الشعرية العربية في  
موسوعة الشعرية العربية  
موسوعة الشعرية العربية، التي  
تتمثلها ادوين بأسرها، التي  
تتجاوز التاريخ بعد من الجاهلية  
والصورة بالمرص الحديث، وذلك  
تطويع العمق على تيارات الفكر  
والفلسفة والترات النقي في صور  
تاريخ الشعرية المختلفة على أساس  
مومي في نظري في الحقائق  
عربية تتجاوز الادوية المراجعة  
التي تنتظر للحداثة الشعرية  
من منظورين متعارضين  
منظور الأول يجعل أقل هذه  
الشعرية مقبلاً في حقل  
محاكاة الشعرية العربية زمن  
واس وأبي تماماً ويشار من يرد  
منظور الثاني يقول إنه أقل  
الحداثة الشعرية العربية في قلب  
آخر هو عالم القديمة  
الأولوية.

والانتكجات التي تقود الى تبيان  
 اثر هذه الشفوية على تطور الشعر  
 العربي لاحقاً. انه يستطعم كما  
 يقول هو، عبارة الشفوية يشير الى  
 الاصل الشفوي العربي نشأ  
 شفوية ضمن ثقافة شفوية ساعية،  
 واني انه لم يصل اليها محفوظ في  
 كتاب جاهلي، بل وصل ضمن  
 الفاكهة، عبر الرواية (انظر الشفوية  
 العربية، ص ٥).  
 لا شك ان هذا الرأي مألوف تماماً  
 في الكتابات التي تتناول الشعر  
 الجاهلي، ولكن هذا الرأي ليس هو  
 المنهج في نظرية ادوين التي الشعر  
 العربي وفي محاولة الدائنة لتأسيس  
 نظرية حول الشعر العربي وحول  
 نفسه. المهم في هذا السياق، هو  
 الابتكار والقصص التي تنتج من  
 اساطير سمة الشفوية على الشعر  
 الجاهلي. ان ادوين يعتقد ان  
 (الشعر الجاهلي ولد نشيداً)،  
 انه (نشأ سمعوا لا مقروءاً، غناء  
 لا كتابة) «الشفوية» ص ٥.  
 ويؤكد عن هذه النظرية افكاراً بأن  
 (الشاعر الجاهلي كان يقول،  
 اجمالاً، ما يعرفه السامع مسبقاً  
 كما يقول عاداته وتقاليده، حواريه  
 وعائته)، انتصارات وانهازمات. وفي  
 هذا ما يوضح ان قراءة الشاعر  
 لم تكن فيها بضعه منه، بل في  
 طريقة افصاحه... (الشفوية، ص ٦٦).  
 ولقد كانت نتيجة هذه السمة

العربي وإنها فرع من فروع الحضارة  
الشعرية العربية، وذلك فرع تشكل  
انقطاعاً تاريخياً عن الأصل العربي  
العربي، وبالطبع فإن من السهل  
فهم مثل تلك الادعاء لأنه يرتكز  
إلى عملية قياس غير تاريخية. إنه  
يقوم بتقسيم غير علمي للظاهرة  
الشعرية وتجاهل تماماً دور الأفكار  
الشعرية العربية التي تقوض إلى  
أنايا الممارسة الشعرية العربية  
الحاضرة وبحول الكتابة الشعرية  
العربية الحديثة إلى مجرد (ممارسة  
إروائية) كما يقول أدونيس. ومن  
الذهاب المصادرة التاريخية على مسألة  
الانقطاع ويعمل التقليل على  
الكشف عن أسباب تجاهل التمثل  
التاريخي لظهور الحركة الشعرية  
العربية ومواجهة العالم في النظم  
الشعرية وبؤسها نقدياً. إنه يضيئ  
اللام، بصورة أساسية، على النظر  
النقدية ويعتبر أن الممارسة التقلدية  
في حد ذاتها لا تستطع ذلك  
(تماماً) كما كانت تتجلبب به التجربة  
الشعرية العربية، وأن الشعر نفسه  
المقاربات النقدية له، خصائص  
شعرية بخلاف تلك العصور الماضية  
إنه يعتقد أن (ما تبع ذلك  
النقل النقدي إلى الناحية الشعرية  
المكتوب، كما لو أنه شيء  
كامل استبعد من مجال النقدية  
كل ما تفرغته الكتابة، التامل

دلائل العجائب). نزلت تلك  
الشعرية (في طريقة إثبات المعنى،  
و اكتشاف التفسيرية - لا يتم  
بالسماع وحده، وإنما يجب النظر  
إلى النص (بالقلب) وتجنب  
الاستعانة بالفكر) و (يجب أعمال  
الروية، ومراجعة العقل والاستنتاج  
بالفهم) (التفسيرية، ص ٤٦).  
ويتابع الجرجاني قائلًا إن النظم هو  
المجاز وإن أرقى درجات اللغة  
المجازية هي الاستعارة، وإما  
ادونيس إن نقد الجرجاني يعد،  
نقدًا، (فقط) - إذا كان يمكن كمال  
لصاحب التفسيرية الشفوية  
الجالية، ويؤسس معايير الألف  
لشعرية الكتابة، يستلهمها من الألف  
الكتابي الذي قمته النص  
القرآني) (التفسيرية، ص ٥٥،  
وبالتالي فإن «جذور الحاشية  
الشعرية العربية، خاصة، والحدادية  
الكثيرة بعامه، كخامة في النص  
القرآني» من حيث أن الشعر  
الشفوية الجالية تمثل ألف ألف  
الشعري، وإن الدراسات القرآنية  
وضعت أسس نقدية جديدة لدراسة  
النص، بل إنك ترى علماء للجمال  
جديدًا، مبددةً بذلك لشعور شعري  
عربية جديدة، (التفسيرية، ص  
٥٥ - ٥٦).

الاسئلة التي تلتهم باجاباتها في ديوان  
نوري ابو شايب  
جغرافية الريح والاسئلة

منذ البداية نجد انفسنا في علاقة حميمة مع اسئلة ثلاثة تختصر همتنا جميعا. اولها الالف الذي يريده الشاعر ان يخلصه منه ؟ وماهي قوى التحول والتغيير (الروح والاسئلة) التي تحاول الاطاحة بهذا الواقع ؟ وحدود الجغرافيا التي يريده لها الشاعر ان تتحقق ؟ اسئلة ثلاثة يجهرها الديوان منذ فاشتهت، فما نملك ان ندخل احتفالاً بعد ذلك ان نترك في غرفة المعاطف كل شئ ان يوجد فقرة فيه من خارج انفسنا. الواقع المرفوض اذن والذي تتكلم الملاحه فيها بعد، هو واقع جامد تحتل فيه هورفيتي وشرعية تشبه لكل ما هو واجب .

كأن الارض صعلج دق في خامة الارض

وفي نايه للفردس والزمان العربي صار معاصر الماسير

وتصميا لاختام المختابر وتختا للمعسر ص ١٥ .

ويتجمد هذه الواقع المرفوض ايضا، في حالة الوجب التي وجد فيها يوسف نفسه في بئور، والنية الذئب التي اعترفت بخيرا باسماء اوكوتة كاملة، وفي قلب يوسف في النهاية ما يستر به سنون عويه الجوف غير حكمته وعصره.

ومع خروج يوسف (الطاسن في الزعتر) الى المنفى نشان الشعر معه في الخروج، كخروج الخضره وراء ادونيس بعد مقتلته على يد الخنزير البري (كما تركت ذلك

بقلم: زهير رقتان

قصيدة الجدار) حيث اخفقت من القصائد انه مفردة يمكن ان توهي بعض الاقلام تحت سفت، وتقول للشعر الى اسماء ورموز تشير للرحيل والاستقرار مجددا في الطبيعة، كحالة يدائفة تسبق مرحلة تشكيل جديدة تقوم بها مازة التجربة.

ثم نكتشف من تكرار لشاعر لاسماء: النجم، البحر، الغيم، المسقول، السماء، الشمس، الصافير، الاشجار، القمر، ثم للنخل رمز مكان الولادة المقدسة الذي توحى به ظروف ولادة السيد المسيح خارج جدران مدينة بيت لحم.

انها حاشاة الغتسل بالملطر (تكرر عدة مرات في الديوان) من كل علاقات الحاضر بها يعني هذا المشهد من عري واقترب من اجواء فعل الخلق الاول.

من هذه الفطنة نستطيع ان نتبين العالم الجديد الذي يريده الشاعر ان يقتسيه ان يتشكل. انها القدرة على تمثل الماضي بها يتضمنه من نبوة واستشهاد، والتي تظهر من خلال استعلاء مكثف لشخصيات تراثية اسمعلا دلالات دينية وزمنية محددة عبر لغة قرآنية تنهضها الديوان بأكمله.

ويمكن رصد مسودة هذا التمثيل عبر مرحلتين تنقسمهما قوى

التحول والتغيير:

الاول مرحلة البرج التي تاتي (كعولاف من الصور) وهي مرحلة المقارنة التي يثبت فيها الشاعر احتجاجه وترده على واقعه لكنه لا يثبت فيها عملا، ثم الاسئلة وهي مرحلة متقدمة تعطي تنتهي بتمثل الماضي كقادرة على صوة القرار وتجعله قصيا عن واقع ماركم الآخرين،

فلكي قلبي حدودي خيمة تنصبني حيث اشاء

حيث لا يعلاني الا دمي دون السماء. ص ٢٨

ويبقى البحر عند الشاعر مثالا لثقل القدرة الممكنة للتعاظم بالنفس بعيدا عن قلب اليايسة على الجمر، فهو القادر ايدا على المزاوجة بين ماضيه وحاضره، الملك لزاما موجه، والحليف الذي (يلقى نفسه) لعبور الشاعر نحو تحقيق ذاته.

وفي اشارة لانتهاز الطبيعة كما الشعر باتجاه عبودة الشاعر الى وطنه نلاحظ مقارنة خفية بين موقف البشر من بقى اسرائيل موقف اثيرق لهم بقوى غير ارادته (اهص سيدنا موسى) وبين حربة البحر المتخيل حين اعطي حافة الاختيار فاشترى ان يلقى نفسه امام من يراه قادرا على خدمة ايقاع الحياة

والبحر يلقى نفسه لغير مشتغلين نظمر واقفين شغلا من الاحلام ثم نهيه السوا. ص ٣٧

هي :  
هو : فقط لو ان يدا منك تمتد فقط لكنت شيدت لك قنطرة من السابل  
تعبرين عليها الى ساحات الريحان.  
هي :  
هو : ناستظر عودتك .. عودي بعد الف عام ومعك سحاب البرق .. وللنسل  
الذي كنا قد اعدناه ليوم شمسي في الليل.  
هي :  
هو : ساحل خزانك وبنايبك واهلق سيفك الجعري على صفعاة تلامس  
وجه القمر ..  
هي :  
هو : لا .. لن نكسر مثل وردة خزية بل سنعلن انكسار الليل والمسافات .  
هي :  
هو : تعالي اذن لنرحل خارج الزمن والاحزن  
هي :  
هو :

لشعرية الكتابة، يستلهمنا من الأدق  
الكتابي الذي فقهه النبي  
(القرآني). (الشعرية. ص: ٥٥.)  
والنصائي شأن «بحر الصلابة»  
والشعرية العربية، خاصة والحدائق  
الكتابية، عامة، كما أنه في النص  
القرآني من حيث أن الشعرية  
الشعرية الجاهلية تمثل القدم  
والشعرية، وإن الدراسات الجديدة  
وضعت أسساً جديدة لدراسة  
النص، بل ابتكرت علماً للجمال  
جديداً، مبنية بذلك لنشوء شعرية  
عربية جديدة. (الشعرية. ص: ٥٥.)

في هذا الترتيب، نلجحل محلها بمادى  
شعرية الكتابة، التي تتضمن مدادى  
الكتابة من أخذها نموذج مسبق  
وفرضة نفس العامة، غريباً  
لكي يظل الشعر. باعتبار، غريباً  
وجديداً، وكذلك النظر إلى كل من  
النص الشعري القديم، والنص  
الشعري المحدث في منزل من  
المسبب الزمني أو التأخر وتكوين كل  
منهما بحسب جودته الفنية في ذاته  
والنصائي التشديد على أساس  
شعرية وعينية والتقليل من عناصر  
عناصر أخرى، كما رأينا مثلاً عن  
الجرحاني الذي يقلل من شأن  
الوزن في ذاته. وعند البائلي ويحدد  
يؤكد على وحدة القافية ويحدد  
السورة في تحليلها العامة. وقد أدى  
ذلك كله إلى نشوء نظرية جمالية  
جديدة لم يعد الوضوح الشعري  
الجاهلي، فيها، معياراً للجمال  
والتناقض بل صار هذا الوضوح  
تقيماً للشعرية. كما يرى ذلك  
الجرحاني (الشعرية. ص: ٥٥.)

(٥٤) وهكذا صار الشعر «تجاوزاً  
للغادي، المتكرر الصوت  
(الشعرية. ص: ٥٥) معادى إلى  
تقوية الأساس الذي قامت عليه  
الشعرية الجاهلية

الإفصاح بعمل ادوينيس على الكشف عن أسباب تجاهل المسلمين التاريخي لتطور الحركة العربية وصداقه العالم في المذاهب الشيعية وما يؤسسها نقدياً. إنه يضع اللوم، بصورة أساسية، على النظر التقدي ويعتبر أن العقارية التقدي هي التي حجبت أن كان يستعقب ذلك (تماماً) ما كانت لتجرب في المذاهب الشيعية العربية، وأن الشريعة نفسها قد أسست لنفسه، بعدد من خصائصه العباريات التقديّة له، خصائصه طولية تلك العصور العربية العاصية أنه يعتقد أنه قد (ساد تبعاً لذلك) النظر التقدي إلى النص الشعري المكتوب، كما لو أنه نص شفوي حيث استبعد من مجال الشريعة بطل ما تفرقت العقائد، التامل الإلتصاح، الفصوص، (المكر) الشريعة، ص: ١٣٠.

في مقال هذه النظرة الشفوية إلى الشعر يستقي ادوينيس بعداً آخر من مخاضه من إبعاد التراتب، بمبدأ ينقش الشفوية ويؤسس له بمصداق (شعرية الكفاية)، ويقتصر هذا المبدأ في القرآن الكريم والبراهمة التي تطورت لتعجز لعجزها ومحاوت الكشف عن جانيته، لكن ما يبدو غريباً هنا هو أن نظرونا للشعرية الشفوية الجاحلية قد نظروا على تلك للعظمة التي أحدها التراتب أمضى سيد البيان والجمالية الكفاية.

الجرجانية فقد نظر إلى خصائص الكفاية الشعرية المحددة من منظور أكثر شمولاً مؤسداً بذلك لنظرية النظم التي ترى أن النظم والتأليف بين النظم والعناصر الشخصية التي تمثّل شعرة اللغات وشعرية الكتابة، غلبت الشعرة هي مزجية اللغز بداته، ولا مزجة المعنى، وبما وأما الشعرة في حسن التميز ومصرعة موضع الكلم (نقلا عن

العربي وفي محاولة الدائنية لتأسيس نظرية حول الشعر العربي وحول ثقافته، أهم في هذا السياق، هو الانكسار والتفتوتات التي تنبثق من إطلاق سمة الشفوية على الشعر الجاهلي. إن أدونيس يعتقد أن (الشعر الجاهلي له شتيدي)، أي أنه (نشأ سمعوا لا مقروءا، فهاهنا لا كتابية - الشعرية - ص، ٥٥. ويتولد عن هذه النظرة اعتقاد بأن (الشاعر الجاهلي كان يقول، أجمالا، ما يعرفه السامع سمعا كما يقول عاداته وتقاليد، وحيوية وماتوة)، انشطاراته وانزيمات. هو هذا ما يوضح كيف أن قراءة الشاعر لم تكن بل فصح، بل هي طريقة إفصاحه... الشعرية - ص، ٥٦. ولقد كانت نتيجة هذه السمة الشفوية التي اتسم بها القول الشعري العربي في الجاهلية أن النقد العربي في العصور اللاحقة قد تأسس على خصائصها وتولدت عن ذلك معايير وقواعد لا تزال مهيمنة ليس على الكتابة الشعرية وحدها، وإنما أيضا على المقاربة الدوقية والفكرية والمعرفية المتصلة بالشعر وقضاياها - الشعرية - ص، ١٣. ويوجد أدونيس جذور نظركه هذه في قول ابن خلدون في مقدمته يشير بصورة واضحة إلى تبني ابن خلدون وأبي طاهر أبي أدونيس أي الشفوية الشعرية الجاهلية وفي تحكّمها في العصور التالية، بالمقاربة الدوقية والفكرية - ص، ١٤. ابن خلدون يرى أن العرب قد انشؤوا الشعر ونشؤوه بالملكة والفطرة، ولم تكن لديهم قواعد تنظم ذلك، ولما كان السمع ألبس للكتاباة، وتبذرت ملكة العرب اللاتينية بما (ألقى السمع) من المخالفات التي للمعربين من ذوي الخلقاطم بأهل الحضر من ذوي الصنعة... (١٤، ص ١٠٢). وقد

[illegible]

## هكذا.. كانت البراهمه..!

فوق القمر.. وانت تعلمين ان الجياد  
فأثراها بعد ،  
بعد رحكك الى جهة مجهولة.. وتركت  
من النار.. والود كتيبة من الغيوم  
ذات شمس ما ....  
ذلك الافتتان الحزين بالحياة.. قبرت  
ودية التي كانت تعلمنا كيف نجعل الماء  
فأثار..

هو: لماذا كنت تحلمين بوسادة  
الهائلة لم تعد الى حظائرها وش  
هي: .....!؟

هو: حتى الجهات تركت مواقعها  
وراء بطاقة انتظار ووجد...  
هي: .....!؟

هو: وأقررت ان اقيم لك برجاً  
بانتجارك.. واحرصك على العودة  
هي: .....!؟

هو: ولان الزمن الضائع سحب مني  
ان استعيد طفولتي المفقدة بين الابرار  
بين اصابعنا ونصنع منها بطور الابرار

وسافرت باتجاه الغبار القادم من النوافذ  
وي الرماد..

غجيرة ستعيد ترتيب الكون بين يديها..  
منها بها كثيرا..

رحمت بطقوس امتدت في النضج لتعلن  
الناسعة الحزن..!

هو النقطه التي تفصل بين الاشياء.. بل

هو، وتركني بين سيف وسيف...  
التي اتلفنا على أنها لا تمنح سر  
هي: ..... ١٩  
هو، في الفرح قالت اهلنت انك  
وتعلق جموع المعاصير التي حل  
هي: ..... ١٩  
هو، في نهاية الحزن الرابع.. ف  
دورها الوردية ووردها الدموية  
هي: ..... ١٦  
هو، ولدت لك، ان الحزن ليس  
التي تصل بينها؟



هو، نعم سنسلم حزمة من ال  
منشور منشور

هي :  
هو : فقط لو ان يدا منك تمتد فقط لكنت شيدت لك قنطرة من السابل  
تعبرين عليها الى ساحات الريحان.  
هي :  
هو : ناستظر عودتك .. عودي بعد الف عام ومعك سحاب البرق .. وللنسل  
الذي كنا قد اعدناه ليوم شمسي في الليل.  
هي :  
هو : ساحل خزانك وبنايبك واهلق سيفك الجعري على صفعاة تلامس  
وجه القمر ..  
هي :  
هو : لا .. لن نكسر مثل وردة خزية بل سنعلن انكسار الليل والمسافات .  
هي :  
هو : تعالي اذن لنرحل خارج الزمن والاحزن  
هي :  
هو :







م بالدراسة

كل ما هو عليه  
رئيسه  
الملك وترحاب من الجميع



## يطلب من الحكومة استقالة وزير الزراعة السوري

دمشق - أ. غ. ب. ذكرت وكالة الأنباء السورية (سانا) أن محمود الكودي وزير الزراعة والإصلاح الزراعي في سوريا استقال أمس بناء على طلب الحكومة السورية.

وأوضحت «سانا» أن الكودي قدم استقالته أثناء اجتماع لمجلس الوزراء خصص لبحث «مظاهر أمطار» وأسفرت من نتائج سلبية في مجال الزراعة في سوريا.

وكان الكودي قد شغل عدة مناصب في مجال إقامة المنشآت العسكرية قبل تعيينه في نيسان عام ١٩٨٥ وزيراً للزراعة.

وكان مجلس الشعب السوري قد وافق يوم ١٦ حزيران الماضي على اقتراح بحجب الثقة عن رئيس بكتريدي وزير الزراعة والتعمير بعد أن أخذ عليه قصور في مباشرة مهام منصبه.

## ندوة عربية عن المساعدات الأمريكية لإسرائيل

لندن - ق. ن. أ. أقيم النادي العربي في بريطانيا ليلة الثلاثاء ندوة ثقافية حول المساعدات الأمريكية الأمريكية للكيان الصهيوني والشرق الأوسط.

والتقت في هذه الندوة عدة كلمات ومحاضرات تحدث فيها عدد من السياسيين والمثقفين العرب والبريطانيين حول هذا الموضوع.

أكد بلفاس نائب وزير الخارجية والعضو في البرلمان البريطاني الذي أعده للندوة الخاضعة لدراسة تصبح معاداة وسائل النقل في الوطن العربي.

أكد بلفاس نائب وزير الخارجية والعضو في البرلمان البريطاني الذي أعده للندوة الخاضعة لدراسة تصبح معاداة وسائل النقل في الوطن العربي.

أكد بلفاس نائب وزير الخارجية والعضو في البرلمان البريطاني الذي أعده للندوة الخاضعة لدراسة تصبح معاداة وسائل النقل في الوطن العربي.

أكد بلفاس نائب وزير الخارجية والعضو في البرلمان البريطاني الذي أعده للندوة الخاضعة لدراسة تصبح معاداة وسائل النقل في الوطن العربي.

أكد بلفاس نائب وزير الخارجية والعضو في البرلمان البريطاني الذي أعده للندوة الخاضعة لدراسة تصبح معاداة وسائل النقل في الوطن العربي.

أكد بلفاس نائب وزير الخارجية والعضو في البرلمان البريطاني الذي أعده للندوة الخاضعة لدراسة تصبح معاداة وسائل النقل في الوطن العربي.

أكد بلفاس نائب وزير الخارجية والعضو في البرلمان البريطاني الذي أعده للندوة الخاضعة لدراسة تصبح معاداة وسائل النقل في الوطن العربي.

أكد بلفاس نائب وزير الخارجية والعضو في البرلمان البريطاني الذي أعده للندوة الخاضعة لدراسة تصبح معاداة وسائل النقل في الوطن العربي.

أكد بلفاس نائب وزير الخارجية والعضو في البرلمان البريطاني الذي أعده للندوة الخاضعة لدراسة تصبح معاداة وسائل النقل في الوطن العربي.

أكد بلفاس نائب وزير الخارجية والعضو في البرلمان البريطاني الذي أعده للندوة الخاضعة لدراسة تصبح معاداة وسائل النقل في الوطن العربي.

أكد بلفاس نائب وزير الخارجية والعضو في البرلمان البريطاني الذي أعده للندوة الخاضعة لدراسة تصبح معاداة وسائل النقل في الوطن العربي.

أكد بلفاس نائب وزير الخارجية والعضو في البرلمان البريطاني الذي أعده للندوة الخاضعة لدراسة تصبح معاداة وسائل النقل في الوطن العربي.

## اتصالات أميركية مع سوريا بشأن جلاس

## الخاطفون طلبوا من نجل عسيران الصمت دمشق تنظر أخباراً عن الأميركي المختطف

دمشق - بيروت - الوكالات - وسط مخاوف من عدم إطلاق سراح الصحفي الأميركي تشارلز جلاس والإبقاء عليه مختطفاً إلى جانب تسعة أميركيين آخرين في لبنان نصبت وكالة الصحافة الفرنسية إلى أحد الرسميين السوريين في دمشق قوله أن السلطات السورية تأمل في سماع أخبار جديدة خلال الساعات القادمة عن مسألة الصحفي جلاس.

وقال أن السلطات السورية تواصل جهودها لإطلاق سراح جلاس وتوجد عناصر إيجابية وتدعو إلى الارتياح في هذا الشأن.

ويذكر أن سوريا ألححت بعد إطلاق سراح جلاس في عسيران نجل وزير الدفاع اللبناني إلى أنها لا تعتبر خاطفيه الذين لا يزالون محتجزين تشارلز جلاس قد طهروا أيديهم من هذه الجريمة.

وذكرت الصحف اللبنانية أن العميد غازي كنعان يرى في استمرار احتجاز الصحفي الأميركي ٣٦ سنة الذي اختطف مع جلاس عسيران وسالفة في ١٧ حزيران الحادي الجنوبي بيروت تمديد لوجود عشرة آلاف جندي سوري في القطاع الإسلامي للعاصمة اللبنانية.

ويذكر أن لزمتم إذاعة دمشق الصمت طوال أسبوع للفاوضات التي أسفرت عن إطلاق سراح عسيران وسالفة فجر الأربعاء خرجت عن صمتها وحملت بشدة على محتجزين الرهائن التي وصفهم بأنهم مجرمون وأرهابيون وتوعدتهم بعقاب أكيد.

وقد ردت الصحف اللبنانية هذا القول فقد أوردت صحيفة «السياسة» والصحف السورية.

## معلنًا سعيه للتوسط في حرب الخليج

## القذافي: اتحاد بين ليبيا والجزائر يعلن.. في تشرين الثاني القادم

تلقى بوم خمار فاحدة والمستفيد منها هي الصهيونية والأمبريالية حيث أن هدف الصهيونية للقضاء من القوتين العربية والإيرانية.

وشن العقيد القذافي هجومًا عنيفًا على الولايات المتحدة ووصفها بأنها عدو لدود للعرب وأن وجودها في المنطقة خطر على الأمة العربية.

كما وصف السيرة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا بأنها لعبة في يد الولايات المتحدة.

وقال العقيد القذافي إنه مستعد للتوسط في المسألة بين الرئيسين السوري حافظ الأسد والعراقي صدام حسين.

وذكر الزعيم الليبي أنه بعد حرب تشرين الأول عام ١٩٧٣ أسفرت عن جهوده على عقد اجتماع بين الزعيمين.

وقال العقيد القذافي إنه أرسل اتحاد بين الدولتين، وأما على استعداد لتكرار المحاولة.

وسل العقيد القذافي عن تواطؤ إيران مع الولايات المتحدة وإسرائيل في قسارح من الولايات المتحدة واليهود.

وقال يوجد تواطؤ لتجاه معين في إيران مع إسرائيل، وهو طابور خامس، إذ يوجد لإسرائيل والولايات المتحدة عملاء داخل إيران.

## المؤتمر العربي الأول للحماية المدنية والانقاذ

## يطالب العالم بمساعدة الشعب الفلسطيني

متخصصة في مجال الدفاع المدني. دعا المؤتمر إلى وضع مواصفات فنية وطنية للدول الأعضاء تؤمن سلامة المنشآت الصناعية والمنشآت العامة والخاضعة.

ودعا المؤتمر الدول الأعضاء والمنظمات الدولية والإقليمية المعنية إلى تقديم العون والمساعدة إلى الشعب العربي الفلسطيني لمواجهة الكوارث التي يعاني منها بسبب الكساد الاقتصادي في الأراضي المحتلة ومصادرة الأراضي الزراعية والمياه بالقوة من قبل سلطات الاحتلال الصهيوني.

وشارك في أعمال هذا المؤتمر مسؤولو أجهزة الدفاع المدني في الأردن والعراق ولبنان وفلسطين وليبيا ومصر والسعودية والكويت والامارات العربية والعمورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية وتونس وسلطنة عمان والسودان وموريتانيا.

وأوصى المؤتمر بضرورة قيام الدول الأعضاء بتعزيز المواد الضرورية التي تتطلبها حالات الكوارث وتقديم دراسات حول سبلات وزارة الداخلية العرب حول سبلات وزارة الداخلية الكوارث المحتملة في دولهم.

وشارك في أعمال هذا المؤتمر مسؤولو أجهزة الدفاع المدني في الأردن والعراق ولبنان وفلسطين وليبيا ومصر والسعودية والكويت والامارات العربية والعمورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية وتونس وسلطنة عمان والسودان وموريتانيا.

وشارك في أعمال هذا المؤتمر مسؤولو أجهزة الدفاع المدني في الأردن والعراق ولبنان وفلسطين وليبيا ومصر والسعودية والكويت والامارات العربية والعمورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية وتونس وسلطنة عمان والسودان وموريتانيا.

وشارك في أعمال هذا المؤتمر مسؤولو أجهزة الدفاع المدني في الأردن والعراق ولبنان وفلسطين وليبيا ومصر والسعودية والكويت والامارات العربية والعمورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية وتونس وسلطنة عمان والسودان وموريتانيا.

وشارك في أعمال هذا المؤتمر مسؤولو أجهزة الدفاع المدني في الأردن والعراق ولبنان وفلسطين وليبيا ومصر والسعودية والكويت والامارات العربية والعمورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية وتونس وسلطنة عمان والسودان وموريتانيا.

## اول معروض عسكري للدفاع الجوي المصري

القاهرة - و. ل. ب. ب. قام في الاسكندرية يوم الثلاثاء القادم أول معرض عسكري للدفاع الجوي المصري.

ويحتوي المعرض على جناحين يضم الأول مجموعة المتعددة من اضافات وتجهيزات الأسلحة والأجهزة العربية الغربية والشرقية فيما يضم الثاني معروضات المؤسسات العالية التي تتجج معدات الرصد واستكشاف الطائرات وأجهزة الحرب الإلكترونية وأجهزة التشويش على أنظمة الصواريخ الأرضية والدفاع المضاد للطائرات التي تعمل بالرادارات والأجهزة المضادة للتدخل بين الطائرات المهاجمة والاعتراضية.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

وكانت مصر قد أرسلت وفدًا عسكريًا للمشاركة في معرض الدفاع الجوي في القاهرة.

## طهران تعهد بحسم الحرب هذا العام

## في قتيل إيراني في ليلة واحدة

طهران - بغداد - الوكالات - جددت إيران من جديد عامًا لحسم حربها مع العراق قلقة من العام الحالي سيحدث مصر الحرب.

وقال محسن رضائي القائد العام للحرس الإيراني أنه مع هلاك كبيرة من التطوعات الإيرانية مؤخرًا إلى الجبهة فإن مصر الحرب سيقدر هذا العام في ساحات القتال.

من جانب آخر نفذت طائرات عراقية مقاتلة وستة ١١٥ عملة وطلة قتالية كبدت القوات الإيرانية من خلاها المزيد من الخسائر بالآفراد والمعدات والتجهيزات وعادت إلى قواعد سلة باستثناء طائرة مقاتلة واحدة كبدت في أرض للعركة.

وقال بيان عسكري إيراني صدر مساء أمس إن خسائر العدو الإيراني في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول) ليلة ٢٤ من هذا الشهر تجاوزت ٤٠٠ قتيل فضلا عن أعداد كبيرة من الجرحى وتدمير كميات من الأسلحة والمعدات والتجهيزات.

وأضاف أن القوات الإيرانية تكبدت في القطاع ذاته خسائر إضافية منطوية تمثلت في حرق وتدمير ست عجلات مختلفة وقتل من فيها وتدمير مدفع عيار ١٠٦ ملم ورشاشة متوسطة وقتل عدد من أفراد العدو وتدمير أربعة مدافع للمدفع.

وأوضح البيان أن قوة للواء العتيق تكبدت بأسلحتها كافة لارعة ذواق إيرانية حاولت مساهمة أسلحة الأولى بالقرب من اللواء المعاصر وأرغمتها على الفرار باتجاه الساحل الإيراني.

وذكر ناطق عسكري إيراني قيام الطائرات العراقية بقصف مناطق سكنية داخل الأراضي الإيرانية.

وقال في تصريح لفته وكالة الأنباء العراقية أن نشاط الطيران العراقي قد اقتصر على ضرب الأهداف العسكرية.

من جانب آخر أكد عدد من أسرى العدو الإيراني وقوعوا في قبضة القوات المسلحة العراقية في قطاع عمليات الفيلق الرابع «جنوبي العراق» أن حالة الفيلان في الشارع الإيراني في تصاعد مستمر وأنه سياسة النظام الإيراني ونهجه العدواني وأصراره على الاستمرار في الحرب ضد العراق.

وقالوا في كاهنات لمراسل إذاعة بغداد للقطاع باللقعة الفارسية ونقلتها وكالة الأنباء العراقية أمس أن الشعب الإيرانية أصبحت ترفض بشكل قاطع هذا النظام الذي جاء وبلا عليها وجر إيران إلى الولايات والدمار.

وكانت المعارضة الإسلامية في مجلس الشعب التي تحتل ثلثين مقعدا تقريبا من ٥٥٨ قد انتقدت بشدة مؤخرا الولد ركي بدر وزير الداخلية وأتهمه بالقيام باعتقالات تعسفية، بين أعضاء الجماعات الإسلامية اثر الاعتقالات الأخيرة.

من ناحية ثانية يعقد مجلس الشعب للمري في الرابع من الشهر المقبل جلسة خاصة للترشح لمنصب رئيس الجمهورية.

وسمى الترشح على المواطنين في استفتاء عام أوائل تشرين الأول المقبل وفقا للمادة ٧٦ من الدستور المصري.

وتبدأ عملية الترشح في المجلس بناء على اقتراح يقدمه بثلث أعضائه المجلس ثم يجري التصويت على الاسم المقترح وعند حصول المرشح على أغلبية ثلثي أصوات أعضائه المجلس أصبح المرشح للرئاسة ويعرض بعدها على المواطنين لاستفتاءهم فيه.

وكانت المعارضة الإسلامية في مجلس الشعب التي تحتل ثلثين مقعدا تقريبا من ٥٥٨ قد انتقدت بشدة مؤخرا الولد ركي بدر وزير الداخلية وأتهمه بالقيام باعتقالات تعسفية، بين أعضاء الجماعات الإسلامية اثر الاعتقالات الأخيرة.

من ناحية ثانية يعقد مجلس الشعب للمري في الرابع من الشهر المقبل جلسة خاصة للترشح لمنصب رئيس الجمهورية.

وسمى الترشح على المواطنين في استفتاء عام أوائل تشرين الأول المقبل وفقا للمادة ٧٦ من الدستور المصري.

وتبدأ عملية الترشح في المجلس بناء على اقتراح يقدمه بثلث أعضائه المجلس ثم يجري التصويت على الاسم المقترح وعند حصول المرشح على أغلبية ثلثي أصوات أعضائه المجلس أصبح المرشح للرئاسة ويعرض بعدها على المواطنين لاستفتاءهم فيه.

وكانت المعارضة الإسلامية في مجلس الشعب التي تحتل ثلثين مقعدا تقريبا من ٥٥٨ قد انتقدت بشدة مؤخرا الولد ركي بدر وزير الداخلية وأتهمه بالقيام باعتقالات تعسفية، بين أعضاء الجماعات الإسلامية اثر الاعتقالات الأخيرة.

من ناحية ثانية يعقد مجلس الشعب للمري في الرابع من الشهر المقبل جلسة خاصة للترشح لمنصب رئيس الجمهورية.

وسمى الترشح على المواطنين في استفتاء عام أوائل تشرين الأول المقبل وفقا للمادة ٧٦ من الدستور المصري.

وتبدأ عملية الترشح في المجلس بناء على اقتراح يقدمه بثلث أعضائه المجلس ثم يجري التصويت على الاسم المقترح وعند حصول المرشح على أغلبية ثلثي أصوات أعضائه المجلس أصبح المرشح للرئاسة ويعرض بعدها على المواطنين لاستفتاءهم فيه.

وكانت المعارضة الإسلامية في مجلس الشعب التي تحتل ثلثين مقعدا تقريبا من ٥٥٨ قد انتقدت بشدة مؤخرا الولد ركي بدر وزير الداخلية وأتهمه بالقيام باعتقالات تعسفية، بين أعضاء الجماعات الإسلامية اثر الاعتقالات الأخيرة.

من ناحية ثانية يعقد مجلس الشعب للمري في الرابع من الشهر المقبل جلسة خاصة للترشح لمنصب رئيس الجمهورية.

وسمى الترشح على المواطنين في استفتاء عام أوائل تشرين الأول المقبل وفقا للمادة ٧٦ من الدستور المصري.

وتبدأ عملية الترشح في المجلس بناء على اقتراح يقدمه بثلث أعضائه المجلس ثم يجري التصويت على الاسم المقترح وعند حصول المرشح على أغلبية ثلثي أصوات أعضائه المجلس أصبح المرشح للرئاسة ويعرض بعدها على المواطنين لاستفتاءهم فيه.

وكانت المعارضة الإسلامية في مجلس الشعب التي تحتل ثلثين مقعدا تقريبا من ٥٥٨ قد انتقدت بشدة مؤخرا الولد ركي بدر وزير الداخلية وأتهمه بالقيام باعتقالات تعسفية، بين أعضاء الجماعات الإسلامية اثر الاعتقالات الأخيرة.

من ناحية ثانية يعقد مجلس الشعب للمري في الرابع من الشهر المقبل جلسة خاصة للترشح لمنصب رئيس الجمهورية.

وسمى الترشح على المواطنين في استفتاء عام أوائل تشرين الأول المقبل وفقا للمادة ٧٦ من الدستور المصري.

## دار نشر عربية في لندن

## تقيم مهرجانا شعريا اليوم

لندن - خاص - تقيم اليوم مؤسسة رياض الريس للكتب والنشر، وهي دار نشر عربية تأسست حديثا في العاصمة البريطانية، مهرجانا شعريا تكريما لذكرى الشاعر الراحل يوسف الخال، وسيشترك في المهرجان الذي سيقام في قاعة (شلسلي تاون هول) عدد من الشعراء العرب البارزين من بينهم نزار قباني، وأدونيس، وأنسي الحاج، ولديكوره سعد الصباح، وبلند الحيدري، وسبع القاسم، ومحمد الماغوط، وسعدى يوسف، ومحمود درويش.

وستقرأ في المهرجان مقتارات من شعر يوسف الخال، وقصائد للشعراء أنفسهم.

هذا وستصدر الدار كتابا جديدا للشاعر يوسف الخال بعنوان (دفاتر الأيام)، وهو كتاب يضم مجموعة مقالات وأرائه في الشعر والأدب والحياة.

## مؤتمر كبار المسؤولين عن التعليم بالدول العربية يختتم أعماله

بغداد - ق. ن. أ. أ. اختتم اليوم أعمال مؤتمر كبار المسؤولين عن التعليم بالدول العربية الذي انعقد في بغداد.

وكان المؤتمر قد افتتح في اليوم الأول بحضور ممثلين من الدول العربية.

وخلال المؤتمر تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالتعليم في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المؤتمر قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المؤتمر تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالتعليم في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المؤتمر قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المؤتمر تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالتعليم في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المؤتمر قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المؤتمر تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالتعليم في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المؤتمر قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المؤتمر تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالتعليم في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المؤتمر قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المؤتمر تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالتعليم في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المؤتمر قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المؤتمر تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالتعليم في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المؤتمر قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

## افتتاح معرض ساعات رادو بعمان

عمان - الدستور - افتتح السفير السويسري بعمان وبمفوض السيد خالد مراد نائب محافظ العاصمة مساء أمس في فندق بلازا معرض ساعات رادو وقد حضر الحفل عدد من المسؤولين وفي نهاية العرض قام المفوض بمساعدة أهدت ما أنتجته شركة ساعات رادو.

وكان المعرض قد افتتح في الساعة السادسة مساءً بحضور عدد من المسؤولين.

وخلال المعرض تم عرض عدد من الساعات الفاخرة.

وكان المعرض قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المعرض تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالساعات في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المعرض قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المعرض تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالساعات في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المعرض قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المعرض تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالساعات في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المعرض قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المعرض تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالساعات في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المعرض قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المعرض تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالساعات في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المعرض قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المعرض تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالساعات في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المعرض قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المعرض تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالساعات في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المعرض قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

وخلال المعرض تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالساعات في الدول العربية.

وتم الاتفاق على عدد من التوصيات التي ستعمل عليها الدول العربية.

وكان المعرض قد حضره عدد من المسؤولين من الدول العربية.

## فقدان جوازات سفر سعودية

فقدت جوازات السفر السعودية باسم الأشخاص التالية أسماؤهم:

١ - حمد علي الطمري.

٢ - عبد العزيز سلطان الحسين.

٣ - محمد ناصر الدباس.

وجميعها صادرة من الرياض.

يرجى من يجهدها أن يسلمها إلى السفارة السعودية في عمان أو إدارة لشؤون ماريوت هناك.

١٠٠٠ و ٦٦٠٠٠ مكافأة مالية مجزية.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.

والسفر من مصر ١٨ شخصا.















